

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 34.

December 2003

17 årgang



Indhold.

- Side. 3 Svar til Niels Ove Pedersen ang. glasspørgsmål.
- Side. 4-7 Lørdag den 13.09.03 G.S.Aa på tur til Heerings samling på Anneberg
- Side. 8-13 Referat: 8 oktober 2003 Mig og Mine FLASKER Poul Lyng fortæller.
- Side. 14-20 Dansk Glashistorie - Porcelænsfabrikken Danmark. artikel v./P.S.Hansen
- Side. 21 Til skræk og advarsel !
- Side. 22 Brev til Aalborg Historiske Museum Vedrørende Glassamlingen.
- Side. 23 Svar til G.S.Aa vedr.: Glassamlingen på A. H. M.

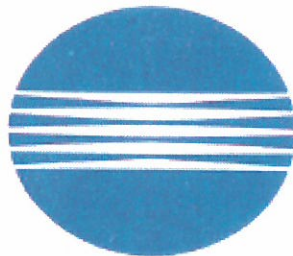


GLASNYTs redaktion adresse:
Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
Postboks 543, 9100 Aalborg.



Ansvarlig redaktion:
Poul Schjelder, TLF / FAX. 98 38 12 26
E-mail : schjelder@tv.dk
Irene M. Kristensen. TLF: 86 27 22 96
Bente Hansen. TLF: 98 38 33 54

Tryk : Schjelder / KONICA MINOLTA digital kopimaskine



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s
Marathonvej 1, 9230 Svenstrup
Tlf : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

Svar til Niels Ove Pedersen.

Glasnyt nr.33 Fig.1 porterglas Concordia Øl.

Med hensyn til ølmærket Concordia, så kan jeg bidrage med oplysningen, om at der i Svendborg lå et bryggeri i Bagerstræde, som hed Concordia. Det blev i år 1900 opkøbt af Svendborg Bryghus. Oplysningen stammer fra et lille hæfte der hedder "Den kære familie", om danske bryggerier og deres ølmærker. Forfatter er Jens Louis Petersen, og det er udgivet af Bryggeriforeningen i anledning af foreningens 75-års jubilæum d. 6. sept. 1974.

Jeg har selv et porterglas på stilk med samme inskription.

Med venlig hilsen.

Henrik Hansen.

Svar til Niels Ove Pedersen.

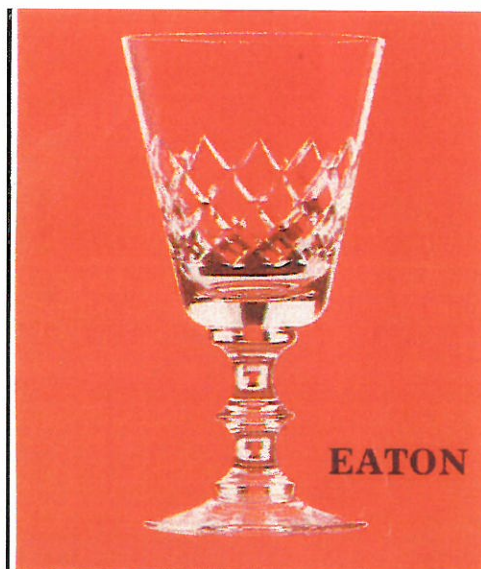
Glasnyt nr.33 Fig.3 ? navnet på disse sherry/portvinsglas.

Fig.3 er så vidt jeg kan se af billedet glasservice EATON, importeret af Lyngby Glas siden ca. 1960, jævnfør min artikel i Glasnyt nr.16 1993. Selv om glasset er af klassisk design og nu produceret i Tjekkiet, er det faktisk tegnet i Danmark efter Holger Jepsens anvisning og således delvis dansk.

Om Absalon spørgsmål 4 vover jeg det ene øje og siger at det kan være en fejlproduktion, hvor mangan er overdoseret for at ophæve brunfarvning af glassatsen, men jeg overbevises gerne om andet.

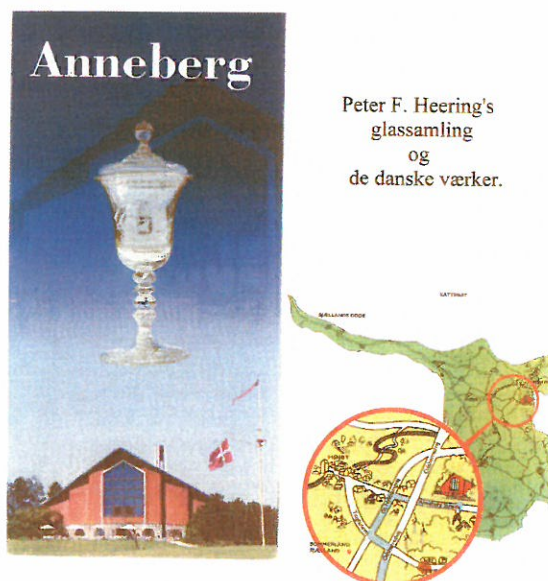
Med venlig hilsen.

Peter Schmidt Hansen



Klassisk service
i engelsk stil.
F.eks. snaps 37,50,
portvin 43,-, rødvin 53,-.





G.S.Aa. på tur til Heerings samling på Anneberg.

Lørdag d. 13. september kl. 8 startede bussen fra Svenstrup med kurs mod Sjælland og med en flok forventningsfulde men endnu lidt søvnige nordjyder om bord. På vej ned gennem Jylland og Fyn kom flere passagerer på, og snakken gik livligt, mens vi nød udsigten over landskaberne i det smukke sensommervejr. Desværre blev vi fanget i en bilkø på grund af vejarbejde på Vejlebroen, hvilket forsinkede os det meste af en time. Men vi nåede omsider vort bestemmelsessted og nød vor medbragte frokost i det fri med udsigt over Isefjorden, inden vi begav os til museet for at bese herlighederne. Her stødte andre medlemmer til, og vi blev budt velkommen af Bent Wolstrup og Jan Kock.

Samlingen præsenterede sig utroligt flot i den store udstillingshal placeret i smalle montrér med lyset ind fra begge sider. Vi nød et velkomstglas med et af firmaet Peter F. Heerings produkter, mens Wolstrup fortalte om glassamlingen og dens tilblivelse og om sine særlige kæpheste, mens Jan satte de danske glas ind i et europæisk perspektiv. Der fulgte nu en rundvisning, der også omfattede museets egen samling af både dansk og udenlandsk glas. Heerings samling var efter bedste overbevisning opstillet med hvert glasværk for sig. Dog var Conradsminde og Mylenberg slået sammen, hvilket er meget fornuftigt, eftersom ingen vist mere for alvor tør skelne deres produkter fra hinanden. Det var navnlig meget imponerende at se de mange smukke lommelærker i klart, blå, grønt, manganfarvet og ravfarvet og i flere former og størrelser, elegant placeret ind imellem de øvrige glas. Efter Bent Wolstrups kyndige forklaringer, der blev fulgt op af mange spørgsmål og kommentarer, var der så mulighed for selv at gå rundt og fordybe sig.

Det var svært at løsrive sig, men tiden gik desværre alt for hurtigt, og der var langt hjem, så vi måtte i bussen igen. Men vi kan så trøste os med, at udstillingen bliver stående på Anneberg i meget lang tid fremover, så der bliver masser af lejligheder til at vende tilbage.

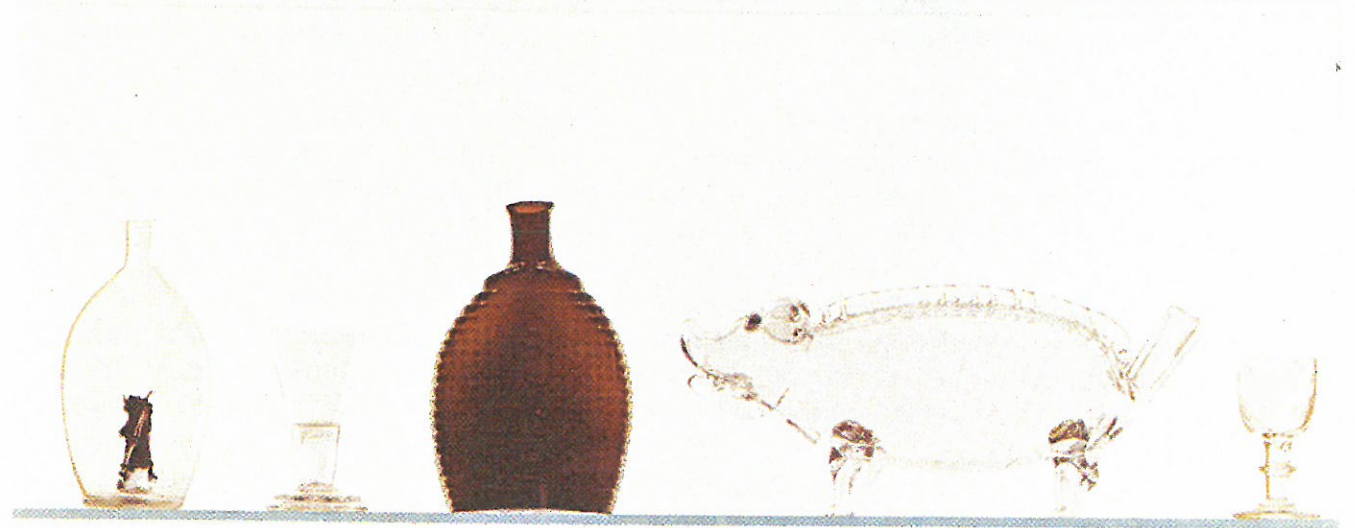
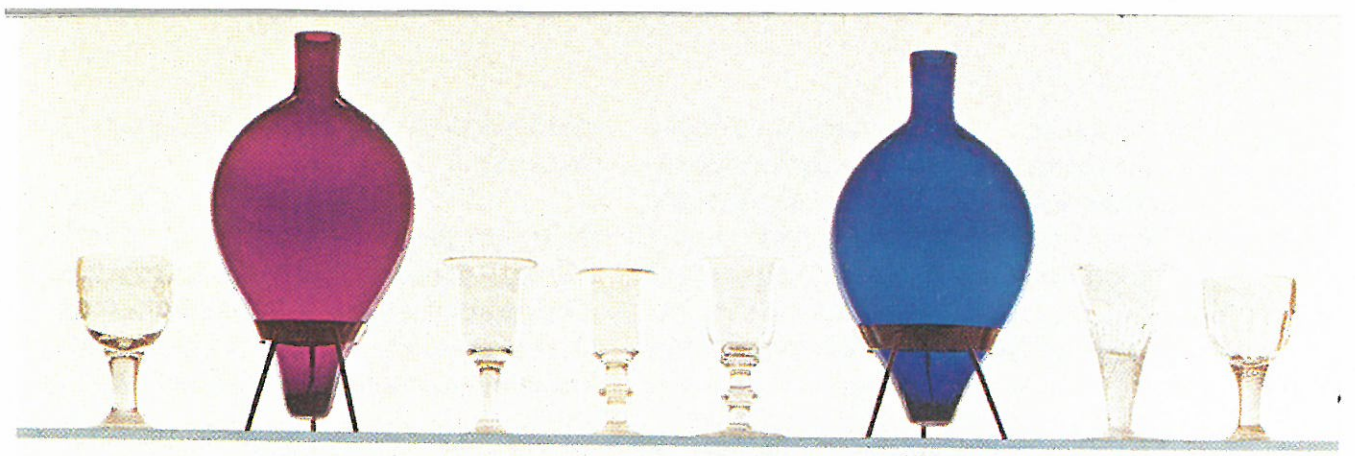
På hjemturen besøgte vi Niels Andersen i Skjolden Antik i Odense. I denne lille hyggelige kælderbutik er der en overdådighed af fynske glas og meget andet godt. Vi måtte lukkes ind i hold efter lodtrækning, mens de ventende nød en kop kaffe i gårdhaven. Også her var det svært at rive sig løs, og flere fik også handlet, men vi måtte jo videre.

Klokken var næsten 21, inden de knurrende maver nåede frem til det cafeteria, som vor udmærkede chauffør havde anbefalet. Men tiden var knap, og vi var nogen, der priste os lykkelige for, at vi nøjedes med en hotdog i stedet for de kæmpeportioner med f.eks. pomme frites og for lidt stegte bøffer, som andre forsøgte at tygge i sig i rasende fart.

Men hjem kom vi da, selvom det blev sent for nogles vedkommende. Og der er vel efterhånden tradition for, at vore ture trods omhyggelig planlægning altid kommer til at indeholde uforudsete elementer. Det var i hvert fald en dejlig dag med flot vejr og en enestående glasoplevelse.

IK





Billeder fra Heerings samling på Anneberg. Fotograf : Torben Errboe.



Fra montren med Aalborg og Mylenberg/Conradsminde glas



Referat af møde den 8. oktober 2003:

**POUL LYNG, Ringkøbing:
MIG OG MINE FLASKER.**



Poul Lyng havde medbragt et overordentlig stort og varieret udvalg af sin enestående flaskesamling og holdt et spændende foredrag, præget af stor indsigt og fortælleglæde. Han startede beskedent med at erkende, at jo mere han studerede emnet, jo mere usikker blev han på mange ting, fordi sammenhængene ofte er mere komplicerede end som så. Men sådan har vi andre det jo også somme tider.

Og hvordan startede det hele så? Det var vistnok omkring 1969, da PL boede i Ribe, at han begyndte at stille patentpropflasker med farvet vand i vinduet, fordi det så kønt ud. Senere blev de så brugt til kryddersnapse. Til dette formål blev der anskaffet andre flasker, og han begyndte at sortere, så de bedste blev, og de kedelige røg ud, og der kom også karafler til. For en 7 - 8 år siden fik PL en rigtig skøn arrakflaske fra en gammel gård, og den har så siden i høj grad formeret sig!

PL har i tidens løb samlet på mange ting bl.a. lertøj, men der er den fordel ved flasker, at der ikke rigtig er noget fast prisniveau endnu, idet den finere del af antikvitethandelen normalt ikke regner flasker for noget særligt. F.eks. kan en blå petroleumflaske være ret så pebret, men man kan også være heldig at løbe over en til næsten ingenting. At i hvert fald nogle af dem virkelig har været brugt til petroleum, kan lugten bekræfte.

Man må trække en grænse, når man samler, og PL holder sig overvejende til danske mundblæste flasker. Dansk skal forstås således, at flasker produceret i udlandet til danske produkter og omvendt flasker lavet herhjemme til udenlandske varer bør medregnes. Og det kan i enkelte tilfælde være svært at afgøre, om en flaske er mund- eller maskinblæst. Vi fik lov til at stemme om det i et tilfælde, hvor en flaske fra en prøvesamling var lavet på halvautomatisk maskine men havde håndlavet mundstykke.

Og hvor har PL så fundet sine flasker? Genbrugsbutikker er et oplagt sted at lede, men annoncer i ugeaviser og opslag i det lokale supermarked har også givet mange gode ting. En del flasker er erhvervet i byttehandler med andre ting. Der var en morsom historie om et større lager af flasker fra en nedlagt forretning, som for mange

år siden blev nedgravet et sted i Vestjylland. I forbindelse med Skjern-Å-projektet blev som altid ved større anlægsarbejder det lokale museum involveret, og den her ansatte kunne erindre, at han som dreng havde hørt historien om flaskedepotet. "Den tovlige gartner" vidste hvor det var, og det viste sig at være meget omfattende. Museet fik lov at udtage, hvad der måtte være af lokalhistorisk interesse, og PL kunne så forsyne sig af resten.

Nu er flaskeinteressen i Danmark ikke særlig stor sammenlignet med andre lande som f.eks. England, USA og Australien. Der findes en masse engelsksproget litteratur om emnet, der er foreninger, som udgiver tidsskrifter, og det er en udbredt hobby at tage ud og grave i affalddynger. Mange fanatikere gør det endda ulovligt i nattens mulm og mørke på private områder. De fleste opgravede flasker bærer naturligvis præg af de mange års ophold i jorden. De bliver matte og iriserede, men man har opfundet en metode til at rense dem ved såkaldt "tumbling", idet de får en tur i maskine, der ved hjælp af nogle valser og visse kemikalier får dem til at se flunkende nye ud.

PL betjener sig i meget høj grad af internettet, hvorved han er kommet i forbindelse med adskillige ligesindede over hele verden og på denne måde har erhvervet en del gode flasker. Danske flasker kan nemlig dukke op i de fjerneste afkroge, medbragt af emigranter, anvendt som ballast i skibe eller eksporteret med indhold af f.eks. Peter F. Heering. Dette firmas båndsegflasker findes nu og da på St. Croix, og når man møder forskellige stavemåder af navnet, kan det skyldes, at flaskerne er fremstillet uden for Danmark. Man ved, at Liljedals Glasværk i Sverige har lavet flasker for Heering.

Et problem for sig er at finde ud af, hvilket firma navnet på flasken dækker over, og derved hvilket produkt den har indeholdt samt den omtrentlige alder. Her kan man finde hjælp i Dansk Varemærketidende og i gamle ugeblade som f.eks. Illustreret Tidende. I nogle tilfælde kan en mundblæst forholdsvis anonym flaske identificeres ved hjælp af en tilsvarende maskinblæst med en god etiket, og så kommer den også med i samlingen.

Selv om de internationale forbindelser som regel giver gode resultater, har PL også oplevet at føle sig misbrugt, idet en person i forbindelse med en bestemt flaske fik ham pumpet for en del oplysninger, som det krævede en del arbejde at finde frem, og så brugte han dem til at sætte flasken på auktion.

PL havde som sagt medbragt rigtig mange flasker, og her skal kun nævnes nogle få. Af mineralvandsflasker var der bl.a. en håndfuld fra Aalborg og flere sjældne f.eks. Ansgar med indvendigt gevind. Der var ovennævnte sjældne Heering-flasker, og der var geneverflasker, som i Holland er et vigtigt samleobjekt, og som også er fremstillet herhjemme til aftapning af importeret spiritus. Fra Australien var erhvervet en spændende firkantet grøn flaske til maltekstrakt-snaps fra A. Brøndum, Copenhagen. En tilsvarende flaske findes, hvor der står Kjöbenhavn.

Det var en af de aftener, hvor vi ville ønske, at vi havde haft et par timer mere, for Poul Lyng havde så meget at fortælle, at tiden fløj afsted. Det var en meget spændende oplevelse, som helt sikkert vil inspirere flere til at slå sig på flasken.

FRA MIT FLASKE-FOTO-GALLERI:



Som omtalt ved arrangementet i Aalborg (se omtalen her i bladet), fik jeg engang et tip om en mængde nedgravede flasker ude på heden, hvor Skjern Å nu har fået genetableret sit delta. Flaske-laget var lidt over ½ meter tykt i centrum - i alt var der vel 2-3000 flasker. De fleste var maskinblæste, en stor del var gået itu. Men resten ...



Disse dybt røde - næsten ildfarvede - bourgogneflasker var blandt fundene i den store flaskebunke. De er 22 cm. høje. Indhold: 3/8 Pot.



Hverken denne eller flaskerne på de næste sider, kommer fra bunken ved Skjern, men er købt eller tilbyttet fra handlende eller andre samlere.



Disse "hamrede bouteiller" er blandt de tidligste flasker, som fremstilledes her i landet. Farverne var grønne, over oliven til brune og rødlige ("ildfarvede"). De blev formentlig anvendt til alt flydende. Det var simpelthen "*flaskén*"! Højde: a 255 mm - b: 270 mm.



Denne geneverflaske fra FORTUNA, COPENHAGEN, er gravet op i et guldminefelt i Australien. Fortuna var i øvrigt grundlagt i 1882. Om denne flaske udelukkende er anvendt til eksport, står endnu hen i det uvisse. Højde: 255 mm.



I det påsatte segl er teksten "ACHAIA PATRAS" , som var en græsk vin af portvins-type. Højde, ca. 240 mm.



Små (højde: 170 mm.) flasker til 2 typer af "Oreine Gold Hairwater" fra Parfumerie Breining, Kjøbenhavn .



"DE DANSKE SPRITFABRIKKER" og "malteserkorset" (som faktisk er et Skt. Georgs kors) pryder disse flasker fra slutningen af 1800-tallet. Højde: a 292 mm. og b 286 mm.



I "Danske Flasker" omtales disse som "petroleumsflasker" - men i bogen om Aarhus Glasværk som "kunstflasker". Under alle omstændigheder en smuk flaske. Højde: ca. 300 mm.



Kanon-flasker kendes også i andre dele af Verden. Disse er dog ret sikkert af dansk oprindelse. Læs hvad Mogens Schlüter skrev om dem i "Danske Flasker" (s. 410). Højde: 330 mm.



Hvis det ikke havde været for den farverige, tidstypiske 1930ér-etiket fra C. RAFNs Fabriker, så havde denne lille (Højde: 105 mm.) flaske nok være ubestemmelig og knapt så interessant.

Til slut EN GÅDE:

Den viste flaske, som Glashistorisk Selskab Aalborg fik kopieret (i den originale form) i 150 eksemplaret som jubilæumsgave til medlemmerne i 1986, bærer på en gåde! Flaskens ene side er blank, - de tre øvrige stærkt ornamenterede. Og netop i ornamentikken skjuler sig et bogstav på hver side, - K, V og K.

Er nogen klar over, hvad bogstaverne står for, hører jeg gerne om det.

I det hele taget er jeg gerne til rådighed for en flaske-snak pr. brev (postboks 3 - 6950 Ringkøbing), på telefon (mobil nr.: 20 41 73 25) - eller pr. email: lyng@post11.tele.dk



Venlige hilsner
Poul G. Lyng

Det er denne flaske (fig. 591a i "Danske Flasker"), der her er tale om.



2 modstående sider ser sådan ud. Med et stort K i midten af ornamentikken.



Her ses tydeligt det store V på dén side, som er modstående den blanke side.

Dansk Glashistorie – Porcelænsfabrikken Danmark.

De større danske glasværkers historie og produktion er efterhånden rimelig godt belyst, senest med Jan Kochs bog om Fyens Glasværk, men der gemmer sig en række mindre glasværker, som ikke bør overses. Denne artikel er inspireret af en udstilling, som Byhistorisk Samling i Lyngby netop har åbnet om Porcelænsfabrikken Lyngby.

Valby Glasværk og Eiby Glasværk

Depressionen i 30'erne medførte, at mange lande søgte at beskytte hjemlig produktion ved told og andre importrestriktioner. I Danmark ramte det glasimporten fra blandt andet Sverige og Tyskland, og skabte grobund for en opblomstring af de hjemlige industrier.

I Danmark startede Valby Glasværk i 1933 og i 1938 stiftes Eiby Glasværk A/S ved Glostrup, begge på initiativ af Peder Pedersen. Ingen af de to glasværker fik dog økonomisk succes. I 1937 måtte Valby Glasværk rekonstrueres for endeligt at lukke i 1957. Eiby Glasværk holdt kun til 1940, så måtte det rekonstrueres. Det genopstod som Ejbyholm Glasværk i 1941 med ny rekonstruktion i 1945, men glasproduktionen stoppede vist nok endeligt i 1950. Vi kender desværre ikke meget til glassene fra fabrikkerne.

Valby Glasværk koncentrerede sig om halvindustrielle glas, d.v.s. medicinflasker, konservesglas og husholdningsglas. Eiby/Ejbyholm glasværk startede i samme bane, men forsøgte sig efter krigen med mundblæst glas med glasmagere fra Holmegård og Odense. I 1949 var der således ansat 17 glasmagere på fabrikken.

Vareknapheden i 1940'erne accelererede behovet for dansk produktion og resulterede i etableringen af flere nye danske glasværker. Nogle eksempler er Kavilla i Næstved, Schous Fabrikkers glasproduktion i Ravnsholm ved Lyngby og Porcelænsfabrikken Danmarks glasproduktion i Lyngby.

Lyngby Porcelænsfabrik

Porcelænsfabrikken i Lyngby blev etableret i 1937 af firmaet Holst & Knudsen. Holst og Knudsen var på det tidspunkt et af Danmarks største engrosfirmaer indenfor porcelæn og glas, med porcelænsmaleri, glassliberi og hovedkontor på Howitzvej i Frederiksberg, hvor virksomheden beskæftigede 120 medarbejdere

Holst & Knudsen, der havde en stor kundekreds inden for glasservice, besluttede i 1941 også at starte egen glasproduktion i Lyngby for at sikre leverancen under

besættelsen. I en bygning vest for porcelænsfabrikken etableredes glasværket med to temperovne, en digel glasovn, en køleovn og en elektrisk ovn til dekorationer. Energikilden var ellers bygas og det skulle senere vise sig at blive fabrikationens akilleshæl.

Produktionen begyndte i januar 1942 med mundblæste serviceglas og med maskinel afsprængning og kantsmeltning. Produktionen var varieret med både klart glas, farvet glas og dekoreret glas. De få glas, der i dag med sikkerhed kan henføres til produktionen er et hvidt snapseglas med "sort" fod* og et grønt hvidvinsglas*

***se Fig. 1 og 2**

Jeg vedlægger desuden tegninger af 4 sortfodede snapseglas,* der kan stamme fra Porcelænsfabrikken. Det ene – et tragtformet, slebet glas – fremgår af fabrikkens 1969 katalog, men er på det tidspunkt importeret fra Lausitser, Østtyskland. De andre tre er mere tvivlsomme. Når jeg hælder til Lyngby er det fordi glassatsen i de to uslebne glas er mørkere end samtidige glas fra Kastrup og Holmegård. Det slebne, ægformede glas, har derimod klar glassats, men kan være importeret.

***se Fig. 3, 4, 5 og 6**

Sliberiet fra Howitzvej blev flyttet til Lyngby og i 1942 beskæftigedes i alt ca. 75 personer ved glasfremstilling, sliberi og dekoration. Vi ved endnu ikke, hvor længe produktionen varede, men allerede i slutningen af 1944 måtte produktionen reduceres væsentligt på grund af gasmangel. Man forsøgte med tørvegas, men da også soda leverancerne stoppede, var det slut med glasproduktionen. Alt tyder på, at der ikke kom gang i glasfremstillingen igen efter krigen

Aktiviteterne i Lyngby og Frederiksberg var i 1942 sammensmeltet under det fælles selskab Niels Holst & Søn A/S med Niels Holst's søn, Tage Holst som daglig leder, assisteret af Wortmann, der skulle blive fabrikkens sidste direktør. Efter krigen koncentrerede porcelænsfabrikken sig om udviklingen af nye porcelænsstel, udviklede og med dekoration af danske designere. Derved blev fabrikken eksponent for en væsentlig stilfornyelse af stel og køkkenudstyr, ikke mindst med Danild-serien, det ildfaste porcelæn, der tålte ovnvarme. Porcelænsfabrikkens produkter står derfor i dag som en markant eksponent for Danskernes boligudstyr i 1950'erne og 1960'erne.

I 1969 var det slut. Som et særsyn besluttede ejerne at træde i likvidation, mens det endnu var gode tider og fabrikkens indtjening og formue var intakt. De danske konkurrenter til fabrikken, der især var Den Kgl. Porcelænsfabrik og Bing&Grøndahl, var ikke interesserede i at overtage fabrikken, der dermed lukkede permanent.

Niels Holst & Søn fortsatte aktiviteten som glasgrossist efter krigen da importtilladelserne igen begyndte at flyde fra 1946. Prismæssigt var især de tjekkiske og tyske glasværker konkurrencedygtige og i den sidste prisliste* fra 1969 kan vi se, at sortimentet er helt overtaget af importerede skåle, vaser og serviceglas.

*se Fig. 7

Porcelænsfabrikken nåede desværre ikke at sætte samme præg på udviklingen af glas som på porcelæn. Faktisk kender vi kun ganske få glas fra den korte produktionstid. Det kan skyldes, at man satsede på at lave de glastyper, der ikke længere kunne importeres og at vi derfor ikke kan skelne glassene fra de importerede. Vi vil meget gerne have læsernes hjælp til at komplettere billedet af sortimentet, så hvis nogen ligger inde med oplysninger om glas fra Porcelænsfabrikken, eller fra de andre små værker, vil vi meget gerne komplettere oplysningerne.

Peter Schmidt Hansen

Kilder. Tidsskriftet Ingeniøren Nr. 45, 1942
 Danske Flasker. Mogens Schlüter 1984.

VINSERVICER SKÅLE KANDER m. v.						
						<i>“PORCELÆNSFABRIKEN DANMARK”, LYNGBY GLASSORTIMENT FRA VIRKESOMHEDENS SIDSTE PRISLISTE JANUAR 1969</i>
BACHUS DRUE	BERING + TREND	DANILO	DIAMANT	PARIS URANIA	TRADITION	
ANNE	ELBA	FABIOLA	MAI	SENRITA		
KRYSTALSERIER						
						 6592 6593 6523
ANNA	GLORIA	HELGA	IDA	LENE	MINEX	DÖBERN
MAILAND	PRISME	SIGRID	STEFFI	ULLA	VENUS	KARO

SNAPSEGLAS

PORCELÆNSFABRIKEN DANMARK
1942 - 1944

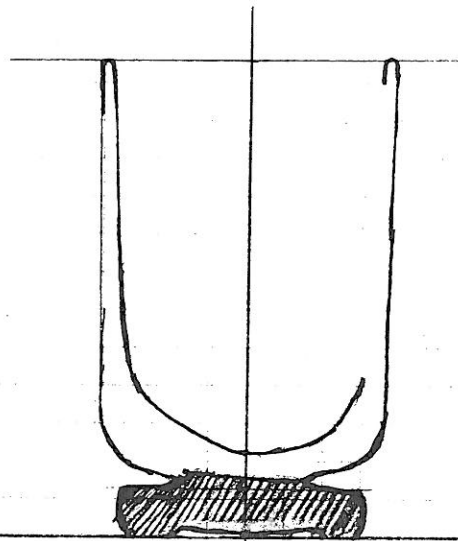
HØJDE 63 mm

MUNDING 39 mm

STILK & FOD 7 mm
FOD DIAM 32 mm

KUMME 32 mm

RUMFANG



VÆRT AFSPRENGT
POLERET KRIT
MUNDBLEST GLAS

SORT FOD

1:1

Fig. 1

HVIDVINSGLAS, GRØNT

PORCELÆNSFABRIKEN DANMARK

HØJDE 82 mm

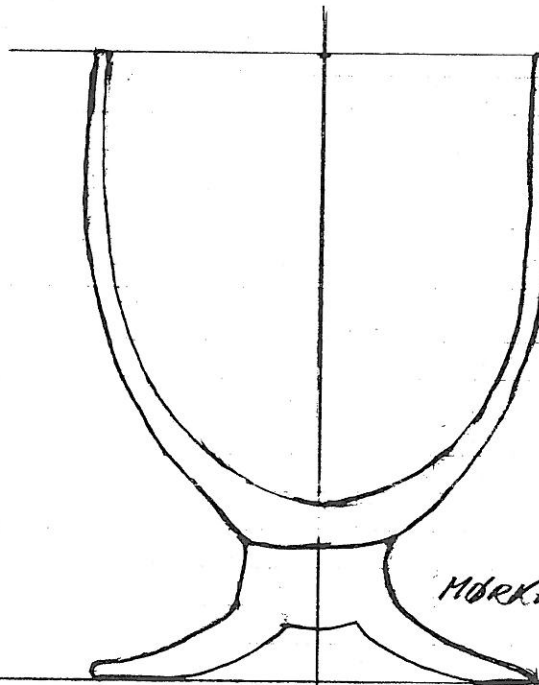
MUNDING 59 mm

STILK & FOD 9 mm

FOD DIAM. 58 mm

KUMME 50 mm

RUMFANG



POLERET KANT

LYS GRØN KUMME

MØRKEGRØN FOD

1:1

Fig. 2

17/10-03 *Hvidvinsglas*

DRUE

PORCELÆNSFABRIKEN
DANMARK
(LAUSITZER-ØSTT.)

1977

HØJDE 72 MM
KUMME 47 MM
STIK & FOD 25 MM
MUNDING 49 MM
FOD 43 MM
RUMFANG 35 ML

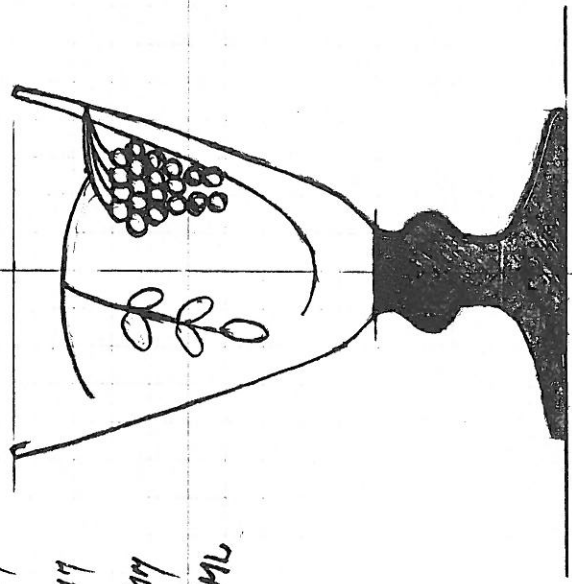


Fig. 3

HØJDE 59 MM
KUMME 47 MM
STIK & FOD 12 MM
MUNDING 42 MM
FOD 44 MM
RUMFANG 45 ML

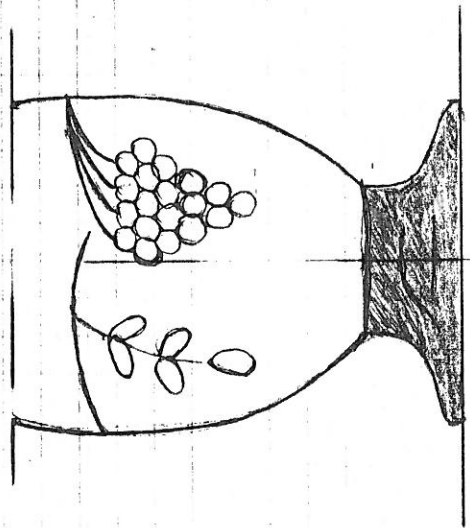


Fig. 4

MÅSKE
PORCELENS FABRIKEN

1942-44 ?

HØJDE 65 MM
KUMME 58 MM
STÅK & FOD 7 MM
MUNDING 40 MM
FOD 33 MM
RUMFANG 44 CC

VARMT AFSPRENGT
SMELTET KANT

LET BRUN
SATS

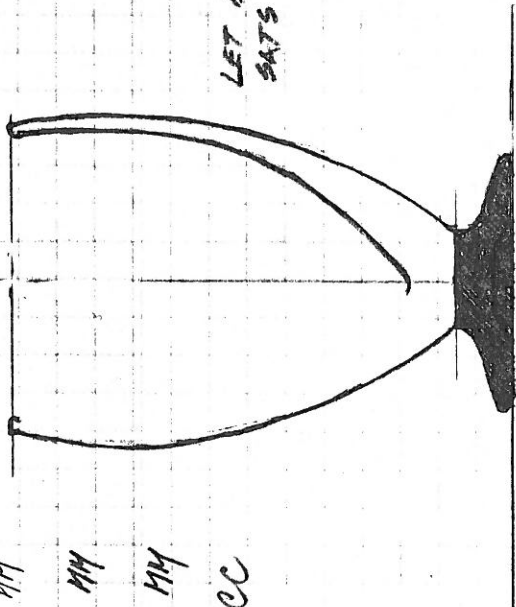


Fig. 5

MÅSKE
PORCELENS FABRIKEN

1942-44 ?

HØJDE 67 MM
KUMME 50 MM
STÅK & FOD 17 MM
MUNDING 36 MM
FOD 35 MM
RUMFANG 25 CC

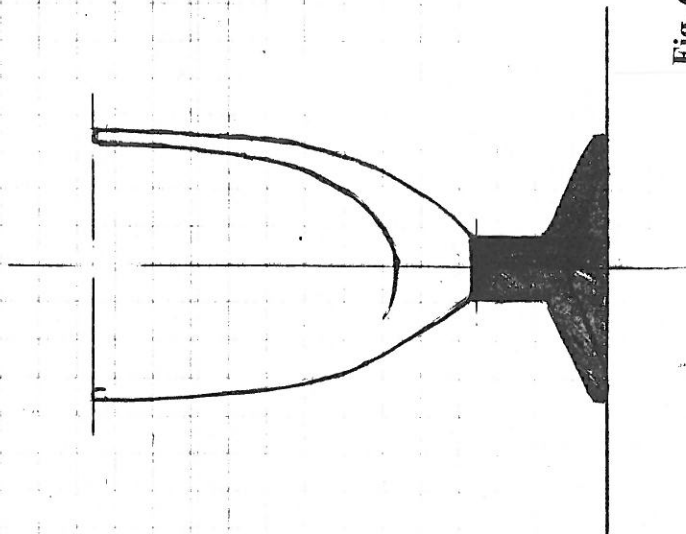



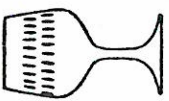




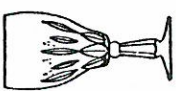

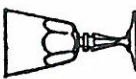





Fig. 6



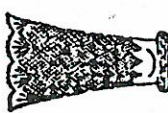



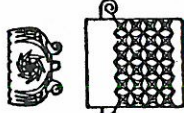


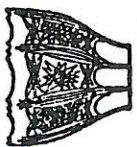

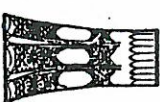





VINSERVICER
SKÅLE
KANDER m.v.

"PORCELENSFABRIKEN
DANMARK", LYNGBY
GLASSORTIMENT FRA
VIRKSOMHEDENS SIDSTE
PRISLISTE JANUAR 1969

Fig. 7

	BACHUS DRUE	BERING + TREND	DANILO	DIAMANT	PARIS URANIA	TRADITION
					 	
						
	ANNE	ELBA	FABIOLA	MAI	SENORITA	

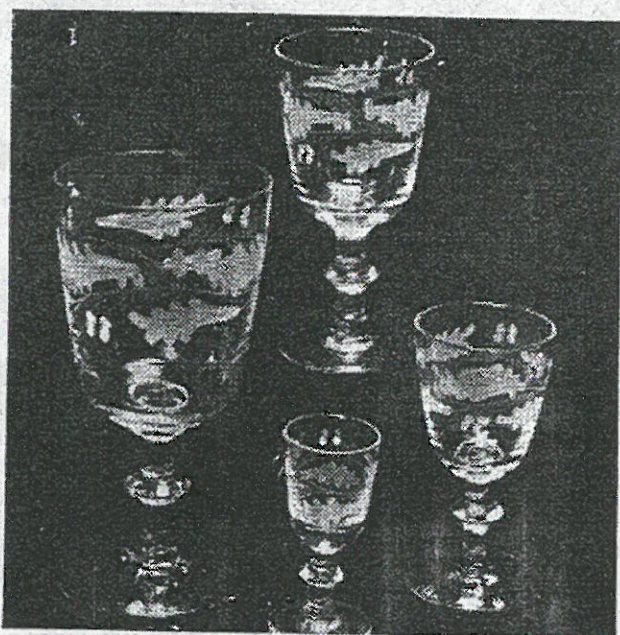
KRYSTALSERIER

	ANNA	GLORIA	HELGA	IDA	LENE	MINEX	DÖBERN
							 
							
	MAILAND	PRISME	SIGRID	STEFFI	ULLA	VENUS	KARO

Udklip fra 1966
Til skræk og advarsel !
Gamle glas med ny slibninger på,
jamen fy' da føj for en uskik.

SHOPPING

MED TIDENS KVINDER



Hos Erik Vejerslev, Hyskenstræde 7, Palæ 1583, vil De kunne finde et udvalg på over 4000 gamle glas, hvoraf mange er med smukke slibninger. Disse glas er gamle med ny slibning og koster fra kr. 16.-. De er altid velkommen til at kigge indenfor og fryde Dem over de mange gamle ting, der findes dér.



Man skal lede længe for at finde så mange smukke, gamle glas samlet på ét sted som hos Erik Vejerslev, Hyskenstræde 7, Palæ 1583. Der er både helt enkle, glatte glas og glas med den originale slibning, og så selvfølgelig gamle glas med ny slibning. Priserne er næsten det mest forbausende, glassene fås fra kr. 5.- til kr. 275.- pr. stk.

Udklip: indsendt af Bente Hansen.

**Aalborg Historiske Museum
Att. Bestyrelsen
Algade 48
9000 Aalborg**

Aalborg 17 Juli 2003

Vedrørende Glassamlingen

I forbindelse med vor nyligt afholdte generalforsamling kom det fra flere af vore medlemmer frem, at de uafhængigt af hinanden havde erfaret, at glassamlingen på Aalborg Historiske Museum skulle pakkes ned i depot eller eventuelt udlånes til andre museer. Vi må fra vor forening på det kraftigste beklage dette, hvis der er sådanne planer, da vi anser glassamlingen på museet for at være noget helt unik. Der findes ikke i Danmark nogen bedre eller større samling.

Vi mener også, at der er stor efterspørgsel efter at se denne samling, og ved eventuel nedpakning mister museet et meget vigtigt aktiv og risikere færre publikumsbesøg.

Vi ville meget ønske, at man i stedet ville udvikle og forbedre samlingen med specialudstillinger, fremhæve den ved fremstød i pressen og skabe mere omtale. Det kom frem på vor generalforsamling, at med virkeliggørelsen af tanken om at oprette et museum udelukkende som Danmarks Nationale Glasmuseum ville landsdelen stå med et meget vigtigt aktiv, som ville trække turister og glasinteresserede til Aalborg til gavn for hele regionen.

Som forslag til eventuelle bygninger kan vi foreslå Aalborg Slot eller den gamle Toldbygning, hvis det drejer sig om manglende plads.

Jeg forventer skriftlig svar på ovennævnte, idet det er en hjertesag for vor forening.

På medlemmernes vegne
Glashistorisk Selskab Aalborg*1976



Kassérer
Karsten Knudsen
Bellahøj 18
9000 Aalborg

AALBORG HISTORISKE MUSEUM

ALGADE 48 · BOX 1805 · DK-9100 AALBORG

TLF. 96 310 410 · FAX 98 161 131

webadresse: www.aahm.dk

e-post: aahm@aahm.dk

Glashistorisk Selskab Aalborg 1976
v/ Kasserer Karsten Knudsen
Bellahøj 18
9000 Aalborg

Aalborg, den 13. august 2003

Vedr.: Glassamlingen, Aalborg Historiske Museum.

Jeg vil gerne med tak på bestyrelsens vegne kvittere for Deres henvendelse af 17. juli 2003, som er blevet drøftet på bestyrelsesmødet den 13. august 2003. Vi er i bestyrelsen glade for den interesse, som Glashistorisk Selskab Aalborg 1976 på denne måde viser museets udstilling.

Aalborg Historiske Museum står i de kommende år overfor en nyopstilling af den permanente udstilling efter ombygningen. For tiden arbejdes der med de første skitser og arbejdet igangsættes primo 2004. Det er intentionen, at de nye udstillinger først og fremmest skal give et levende og fyldestgørende billede af byens og oplandets historie fra vikingetiden til i dag, således at de væsentlige delhistorier fortælles med den vægt, der kan tilkomme dem, og som de kan bære.

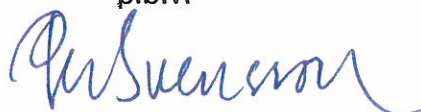
I den nuværende udstilling udgør "glasudstillingen" omkring 20% af den permanente udstilling, og man må regne med, at denne andel vil blive noget formindsket i den fremtidige udstilling. Hertil kommer, at "glasudstillingen" i dag levner meget lidt plads til formidlingen af f.eks. produktionsforhold og produktionsmetoder, hvilket er emner, som vi gerne vil vægte højt i den kommende permanente udstilling.

Glas og historien om glas vil således stadig være at finde, når den nye permanente udstilling er opbygget om nogle få år. Vi agter ikke at nedpakke hele glassamlingen – og ej heller at udlåne den til andre museer – men derimod lade væsentlige dele indgå i en ny permanent udstilling. Uden i øvrigt at kende det endelige resultat vil den fremtidige opstilling dog næppe blive som den, vi kender i dag.

Vi vil i denne forbindelse gøre opmærksom på, at man ved henvendelse til museet i rimelig tid i forvejen kan få forevist genstande, som måtte befinde sig i magasin, eksempelvis glas, lerkar eller flintøkser.

Hvad angår oprettelsen af Danmarks Nationale Glasmuseum, som foreslået i Deres skrivelse, har Aalborg Historiske Museum ingen aktuelle planer om at indgå i etableringen af et sådant. Der skal i denne forbindelse gøres opmærksom på, at det næppe i årene fremover er realistisk at få statsanerkendelse til nye specialmuseer efter museumslovens § 16, hvorfor finansieringen af et sådant museum må betragtes som mere end tvivlsom.

Med venlig hilsen
p.b.v.



Per Svensson
formand

Billeder fra Heerings samling på Anneberg. Fotograf : Torben Errboe.
Holmegaard Glas

