

# GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg \* 1976 ©

Nummer 64.

december 2015

29 årgang



Indhold.

Side. 3-7 Referat fra mødet den 26.09.15

Side. 8-12 Referat fra mødet den 21.10.15

Side. 13-26 En fantastisk glasrejse til Tjekkiet: artikel af Torben Kronow

Side. 27-28 Referat fra mødet den 18.11.15

GLASNYTs redaktion adresse:

© Glashistorisk Selskab Aalborg\*1976

Postboks 543, 9100 Aalborg.

Ansvarlig redaktion:

Mail : **gsaa1976@gmail.com**

Poul Schjelder - TLF. 98 38 12 26

Erling Vadgaard - TLF. 86 41 91 94

Torben Kronow - TLF. 24 25 07 98



Besøg hjemmesiden: [www.gsaa1976.dk](http://www.gsaa1976.dk)

Layout & tryk: **Schjelder** / KONICA MINOLTA digital kopiprinter

---



# KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s  
Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV  
Tlf. : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

Referat fra mødet den 26.09.15

Foto : EV & PS

Fælles møde i Århus for Fynske Glasvenner og Glashistorisk Selskab Aalborg\*1976  
lørdag den 26. september 2015

Mødet afholdes på:

**Moesgård Museum, Moesgård Allé 20, 8270 Højbjerg. Herregårdsanlægget.**



**Jan Kock fortæller** om sin & Torben Sodes rejse til Indien her i marts måned. Der var fokus på indisk glas og glasproduktion. Deltagere på turen var medlemmer af ICOM Glass, Glasnettet i Danmark og Glasmuseets Venner Ebeltoft.





*Kopi af en antik flaske*

Fotostemming fra Glasloppemarkedet på Moesgård lørdag den 26. september 2015



## **Fællesmøde på Moesgård - med Fyns glasvenner.**

Vi starter i Frederikshavn, og samler op i Hjallerup, og ved Ålborg - i alt 5 i en bil. Kører til Brugtvareterminalen, fordi vi har god tid, og altid er på jagt, og hvem møder vi der ? Fyns glasvenner.!!

Vejret er bare fantastisk den dag, og da vi ankommer til Moesgård er der næsten trafikkaos. Det er sidste dag for udstillingen om Kina, men vi finder heldigvis en god plads.

### **Der er velkomst af Poul, og så er Jan Kock på banen.**

Han fortæller først lidt om arbejdet med vores katalog fra Nøstetangen, og at der lige er fundet et nyt 7. katalog. Vi må lige vente med at høre nærmere om det.

Kataloget Jan arbejder med, er via nettet blevet repareret af et mand i Marokko.

Alt går vel med det, og vi er langt i processen, og det ser rigtig godt ud.

### **Og så om turen til Indien.**

#### **Den handler om at studere de gamle teknikker til fremstilling af glas.**

Turen er gået til Delhi, Agra, Jaipur og Ahmedabad med udflugter til blandt andet den store glasby Ferrazad, og landsbyen Purpuldur, hvor ældgamle metoder stadig bruges.

#### **Først fremstilling af spejlglasmosaikker.**

Det er spejle brugt på tøj, og i huse på væggene. Smukke dekorationer både i paladser, og hos den simple bonde. Men produktionen er ramt af moderne teknikker og derfor

lukker glasværkerne, der fremstiller af spejlglas efter den ældgamle metode.

Et værk som stadig skulle være aktivt, kan de ikke få adgang til, men får det så via sønnerne. Men her viser det sig at ovnen lige er lukket.

*Den gamle teknik var glaskugler blæst op til 60 cm. i diameter, Derefter knustes kuglen, og blev af kvinder i landsbyen klippet til passende stykker.*

Nu fremstilles nye spejle af plastic.

Detagerne bor i Agra (hvor Tajs Mahal ligger) når man skal se på glas.

#### **Nord for Agra ca. 75 km. laves der perler, en kæmpeproduktion.**

Der er to hovedmåder at lave perler på.

#### **Vundne perler og trukne perler.**

Efterspørgslen er faldende, men perler fremstilles stadig.

Der produceres også armbånd, men mest industrifremstillet, da det er billigst.

Til at transportere brugt man før kameler, men dem er der kun få af nu.

Nu er der et utal af lastbiler hvorpå der står Fata. Også jernbanen transporterer, og den ser stadig ud som på englændernes tid i Indien.

**I Ferozabad den store glasby hvor der er 450 glasværker.  
laves verdens mindste perler.**

De laves med 3 meter lang pibe, og 60 kg. glas derpå.

*Glasset trækkes ud*, en speciel produktionsmetode, og det tager 8 timer at trække færdig.

Klippes ud i små bitte perler, som er skarpe, og skal slibes bagefter, vaskes og så pakkes.

**Der er flere andre måder at lave perler på.**

En film viser på udmærket vis fremstilling af små glasperlers , men der hvor filmen er optaget, er produktionen stoppet nu .

I en anden glashytte hvor alt muligt laves og her arbejder over 1000 mennesker. Der er for eksempel en fjederpresse til henkogningsglas som ser som i 1800 tallet.

Der laves et utal af glasarmbånd som dekoreres, men der er også et utal af kvinder, som bruger dem.

**Så hører vi til sidst om glas fra Syrien.**

Her foregår der fremstilling af efterligninger af antikke glas.

Det har været meget svært, at finde frem til, hvor det foregår p.g.a .at myndighederne ikke ønsker kopiering af antikviteter.

*Blæsning af glas starter lige før kristi fødsel, ca. 73 før kristi i Syrien.*

Tak for interessant og spændende foredrag om Indiens glasfremstilling i dag.

Det viser hvor meget fornyelse og samtidig tradition, der er i så stort et land.

I pausen spises den medbragte mad, og så lines der op til glasloppemarked, 8 - 10 sælgere er der i alt. Så meget snak,handel og hyggeligt samvær.

Hjemad efter en god dag i det dejligste solskinsvejr.

Referent Torben Kronow.



Fotostemming fra Glasloppemarkedet på Moesgård lørdag den 26 september 2015





## Referat fra mødet Onsdag den 21. oktober 2015

Foto : DK & PS

### **Mig og Min Samling "GLAS"**

Dorte Kaas fra Randers. Fortæller og viser glas:

Gamle glas figurer og blomsterholdere beregnet til opbygning af opsatser, og andre glas fra sin mangfoldige samling.



Dorte viser her en centerfiguren fra det tyske glasværk August Walther & Söhne, Hun blev navngivet "Orla", og ses i kataloget fra år 1933.



## Mig og min samling "Glas".

Dorte Kaas fra Randers fortæller - viser lysbilleder og viser en del af sin store samling af glas frem.

Har familien med, datteren der også samler, og manden der kører - bærer og styrer it delen med billedfremvisning.

Dorte har samlet glas i de sidste 14 år, og de sidste 8 år også de gamle glasfigurer i 4 farver: lyserød - lyseblå - urangrøn og hvide alle udelukkende matte.

Mange af glassene har et årstal for hvornår, de er startet med at blive produceret. men kan så være lavet gennem en længere årrække.

Alle glas hun har med, er presset glas, og i et utal af farven men også i klare.

Først Tyskland:

Hvor mange af formerne også til dels ligner nogle af de pressede glas fra Danmark. Af alle glassene der er med, er de ældste fra 1880'erne, og så op til omkring 1950.

Der er glas fra en serie der hedder Kopenhagen fra 1915.

Fra Villeroy & Boch er der også glas, som jo ellers mest er kendt for porcelæn.

Der er urangrønt glas, mange forskellige farverige skåle, og fra en serie der hedder Louise.

Også fløde og sukker sæt - fine farvede lysestager og mange farvede vaser.

Og så er der ikke mindst de fine centerfigurer med tilhørende skåle, med en forhøjet ring i bunden hvor figurerne står fint fast.

Man byggede glasset op med først en sokkel, så skål og centerfiguren på toppen en flot fremtræden.

Figureerne er lavet fra 1930'erne og frem i 1950'erne, så vidt Dorte har kunnet finde ud af ved at studere et utal af gamle glaskataloger.

Det er særligt glasværkerne Walter og Veb Sachsglas der har lavet figurerne og Walter eksisterer stadig.

Fra Tyskland har Dorte glas med fra værkerne: Streit - Schwepnitz - Villeroy & Boch - Brockwitz - Walter - Ehrenfeld - Veb Sachsglas.

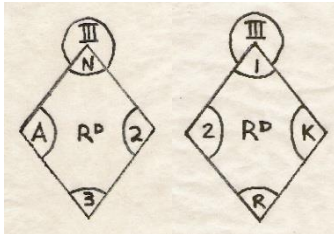
Stadig fra Tyskland er der æggefade - fyrfade i flere farver, og sidst men ikke mindst store fade fra toiletboards garniturer, som ikke er så lette at finde.

Har mange slags farvede glasbestik, som er fremstillet i mange lande. men har ikke noget af det med i dag.

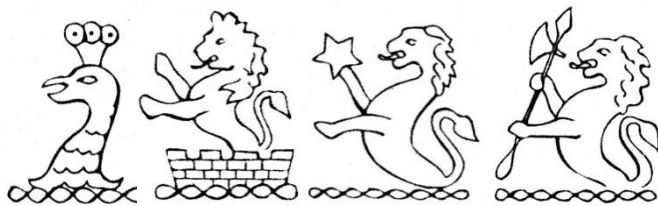
Fra Frankrig:

Fra Frankrig er der mange fine ting med dyr på fra 1880'erne og frem. Glassene kommer fra værkerne Meisenthal og Vallerysthal og er i flotte farver.

Fra England:



Her er mange af glassene mærket med et rhombeformet mærke, og senere med et Rd nummer.



Her kommer tingene fra glasværkerne: Sowerby – Davidson – Greener 1875-85 - Greener 1885-1900 og Bagley.

Så er det tid til at stille spørgsmål og op at se og røre ved tingene.

Spørgelysten og interessen for de farverige og pressede glasting er stort.

For mange er det også nyt og inspirerende at se så mange glas fra landende omkring os.

Og mange syntes at det pressede glas er meget interessant, og nogen gange sat lidt til vægs af det blæste glas.

Nye samlerområder?

Måske for nogen, der bliver i hvert fald sat nye muligheder i spil.

Tak til Dorte for et fint indblik i hendes verden af glas.

Referent Torben Kronow.





## En fantastisk glasrejse.

Foto og tekst TK.

### Tur til Tjekkiet med Ebeltoft Glasmuseums venner.

Vi er en gruppe på 30 af glasinteresserede mennesker, som bevæger sig ind i det 21 århundredes tjekkiske studieglasunivers.

Det er dejligt, en hel uge at kunne snakke og filosofere over glas, uden at nogen syntes, at det er for meget.

Turen starter i Kastrup lufthavn 28 september, og slutter samme sted 5 oktober om aftenen 2015.

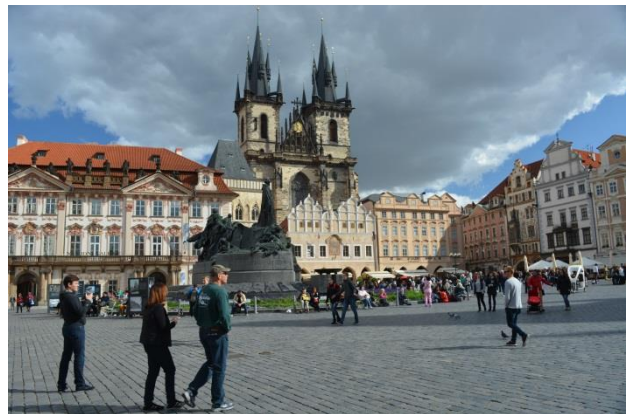
Vi har en dejlig engageret, vidende og velforberedt guide ved navn Pavla Rossini.

Hun er bare lig med tjekkisk studieglas, som hun har været en del af i rigtig mange år.

Hun har været med som en del af det Internationale Glas Symposium = IGS, som er det 12 i rækken i Novy Bor fra den 1 - 4 oktober 2015.

Derfor foregår rejsen også lige nu.

**Den første dag** er i Prag med byvandring og rundvisninger, og vi er alle udstyret med audioguides, så vi kan høre, hvad vores dejlige guide fortæller.



Vi kører i bus fra vores hotel Holiday Inn efter en god morgenmad.

Det starter i bydelen Pohorelec på vej mod Prags slot Hradcany.

Vi skulle ind i domkirken Sankt Vitus og se de flotte glasmosaikker, men det lader sig ikke gøre på grund af for mange turister.

Vi ser det udefra, men det er selvfølgelig ikke det samme.

Det er en utrolig smuk by med mange flotte og særprægede husfacader.

Ned over Karlsbroen i dejligt solskin og smukke statuer på begge sider.

Moldau flyder roligt forbi under os.

Så forbi Kunstindustrimuseet som er under ombygning/renovering til glasgalleriet Meridian med udelukkende nyt Tjekkisk studieglas.

Og det var noget for det glasinteresserede folk.

Mange spændende stykker studieglas.

Videre til folkets hus hvor vi spiser vores første 3 retters menu i en flot restaurant, og godt øl til.

Huset er bygget i 1912, er rent art nouveau og kostede det dobbelte af det budgetterede.

Vi bliver vist rundt i hele huset, og ser alle de smukke rum.

Der er et rum alene udsmykket af den kendte kunstner Alphonse Mucha, med det helt originale interiør.

I koncertsalen er et orkester ved at øve til aftenens forestilling.

Vi ser den flotte udstilling af jugend glas fra Tjekkiet, og de andre europæiske lande som har produceret det.

Navne som Francois Rousseau, Emile Galle, Daum i Nancy, Tiffany, Harrach glasværk, Løtz glasværk, Moser og flere andre af de kendte fra Jugendtiden.

Der er også fine ting fra tiden i møbler, tæpper, porcelæn, tin, sølv, smykker og en større samling kvindetøj af den finere slags.

Sidst men ikke mindst fik vi set glas i butikkerne fra Moser og Bomma.

Gennem dagen hører vi om Prags og Tjekkiet Historie.

Godt fyldt op den første dag med metroen tilbage til vores hotel.

## 2. Dagen.



Til Pardubice i det østlige Tjekkiet 125 km. fra Prag.

På renæssanceslottet Pardubice hvor der er en stor samling af moderne Tjekkisk glas i en nyere renoveret sal.

I slottet stadig rester af mange fine kalkmalerier som er blotlagt.

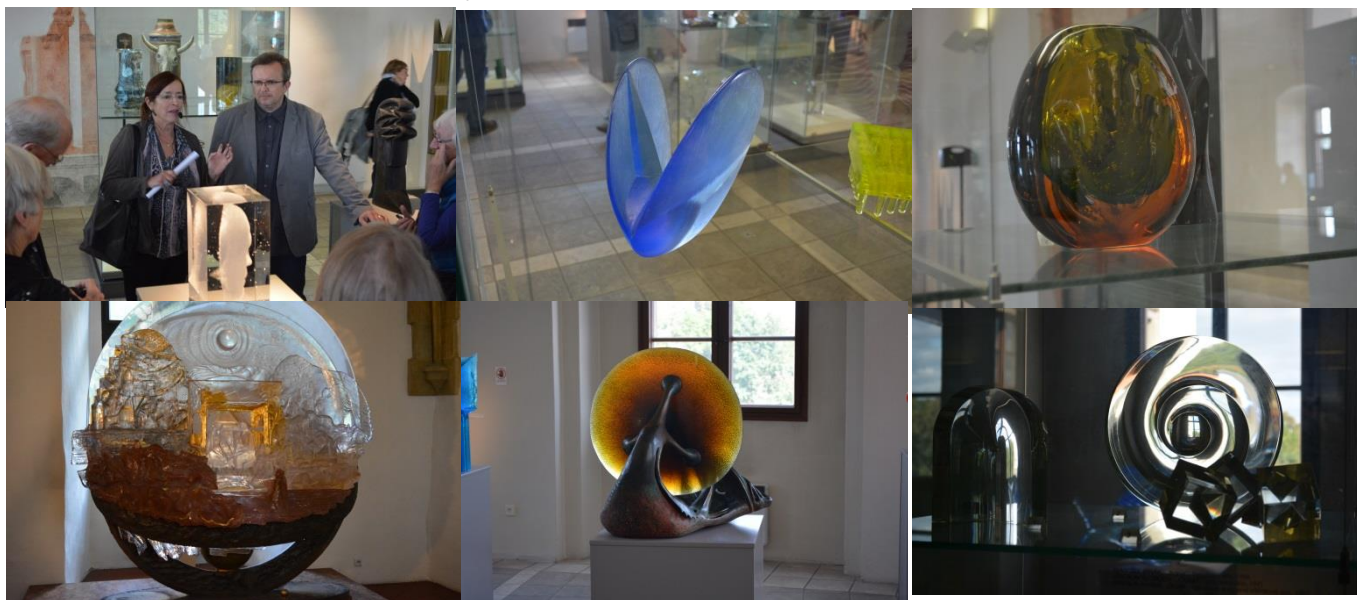
Har ca. 5000 stk. glas i dag mest nyere og nyt, men også gammelt fra regionen.

For eksempel fra det nu nedlagte glasværk Skrdlovice.

Der udstilles de nyeste glasskulpturer af omkring 70 fremtrædende glaskunstnere, og kun de bedste ting af deres.

Også en stor monumental glasskulptur som er lavet af glas - messing og bronze, og står på en sokkel af træ, glasset alene vejer ca. 3500 kg.

Den hedder Betlehem, og viser jesusbarnets fødsel i centrum, og rundt om andre bibelske scener lavet af J. Rybak.





Så til det nyåbnede ( ca. 1 år) glascenter i Sazava som ligger i et ombygget gammelt glasværk, som startede i 1882. Det hed Frantisek.



Stedet lejes ud til kunstnere/kurser for amatører.

Og så opbevarer de en stor samling af værker fra tidligere glassymposier i Novy Bor.

Meget flot restaureret og fint indrettet/bevaret af det gamle glasværk.

Flot opsætning af de mange

glasskulpturer/objekter, specielt i det RUNDE værelse - er en rund sal med hylder fra gulv til loft, flot belyst og der er 6 - 8 meter til loftet.

Med hundredevis af emner med lys på den enkelte skulptur.

Der viste glassamlerne også deres sande natur, for en del nyproduceret glas blev langet over disken af den mest søde og smilende unge pige.

Hjemad i bussen og godt fyldt op, flere sover( let snorken).



### 3. Dag.



Til det nordlige Tjekkiet lige ind midt i landets glasrige, den største produktion foregik her både nu og før i tiden.

Libensky - Brychtova museets flotte renoverede bygninger langs floden smukt placeret.

Disse to kunstnere er blandt de mest kendte både i og uden for landets grænser af nyere banebrydende Tjekkisk studieglas.

Først arbejder af Libensky fortalt om af direktøren for museet.

Så i den anden bygning mange fine støbte arbejder af de mest fremtrædende Tjekkiske glaskunstnere.

Alle tingene her var til salg fra billigst 1000 euro til over 50.000 euro.

(Jeg forelskede mig i en grøn abeskål pris 9000 euro)

Så videre til studie/værksted Zdenek Lhatsky hvor vi så, og hørte meget om Dronningens glaskiste som skal være færdig i 2017 hvis alt går vel.

Den bliver støbt i 6 dele glas som vejer i alt 6 tons.

Derudover består den af granit fra Bornholm - marmor fra Grønland, og noget fra Færøerne. Vi måtte ikke fotografere da dronningen først selv skal se det færdige resultat. Den er designet af Bjørn Nørgård og dronningen, og tilpasset i forhold til glasmassens formåen og egenskaber.

Det er et risikabelt foretagende hvor meget kan gå galt, men fungerer indtil videre som det skal. Prisen er 29.000.000 kr. mange penge.





Så videre til Bijouteri og glasmuseet i Jablonec.  
Fantastisk flot glassamling fra Harrach glasværk gennem 300 år.  
Fra det aller ældste og til nyere studieglas og glasserviser.  
En spændende udstilling om glasbijouteri gennem tiden fra 1800 tallet til i dag.  
Brugt til utallige ting fra glasperler til tasker - knapper - hattenåle og meget andet.  
Også værktøjer til fremstilling af tingene.  
Hjemad og trætte (vi er jo gamle af alder men ikke af sind).





#### 4.Dag.

Til det nordlige Tjekkiet Novy Bor hvor det internationale glassymposium foregår. Lang flot køretur gennem bjerge/højder dale - humlemarker - fine træhuse med fint udsmykkede gavle.

Så bliver vi registreret på det første glasværk Precioza og får skilt vi skal bære til symposiet.

Vi kommer på forskellige glasværker/pusterier hvor kunstnerne får lov at udfolde deres talenter.

Men først det store glasværk Precioza hvor der laves meget belysning/lysekroner, og det hele laves i hånden, blæses og slibes og poleres og ætzes - alle prismes slibes manuelt.

Der er en del glasmagere samlet, men vi ser kun lige at de får startet på deres værker.

Så til Ajeto i Lindana, hvor der blæses i stor stil, og hvor man kan gå på en balkon oven for ovnene, der drikkes rigeligt øl.

Lige indenfor står der et fadølsanlæg, men det er jo varmt at blæse.

Mange fine produkter at se her, og der kan også købes.

Så til Jiri Pacineks glasværksted, som ligger idyllisk langs floden, og en fræk gravhund styrer det hele huset.

Jiri Pacinek er en af de bedste glasmagere/pustere for tiden.

Samtidig kommer en af de bedste glasdesignere Maraoni og de to skal lave noget sammen.

Det siger Pavla er højdepunktet af det vi indtil videre har set.

Der er sjove ting at købe i huset.

Så videre til Kolektiv Ateliers hvor der arbejdes med kolde teknikker på plant glas.

Der males også glas for andre glasværker, for eksempel er alt dekoreret/malet glas fra Moser malet her.

Også store historiske pokaler males her.

Vi snakker med Tora Urup en dansk glasdesigner som er ved at få lavet/arbejder med sine ting her sammen med nogle der hjælper hende.

Så til sidste stop Ajeto Novy Bor restaurant, som har et stort glasparti indtil glaspusteriet, som kan følges mens vi spiser.

Der er også åbnet glasmuseum ovenpå med kunstværker fra tidligere glassymposier.

Mange nationaliteter er med altså også en enkelt fra Danmark.

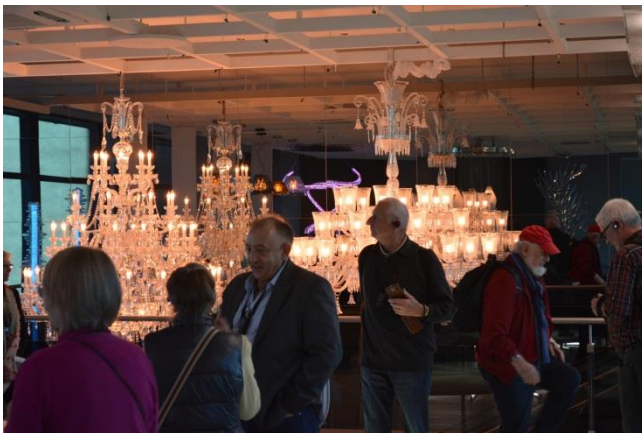
Vi ser museet med mange fine/sjove/skøre glasskulpturer.

Der bliver blæst i glaspusteriet og laves Ajeto Glass Cirkus hvor der leges med glasset på forskellig vis.

Der er sjov og show med The mirror man, en mand klædt i glasspejlplader på hele kroppen som et panser - børnene er begejstrede.

Lang dag og trætheden lurker på vejen hjem i bussen.

[glasværk Precioza hvor der laves meget belysning/lysekroner]



[Ajeto i Lindana, hvor der blæses i stor stil]



[Jiri Pacineks glasværksted]

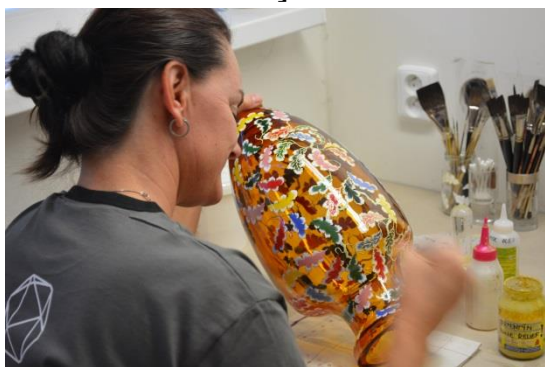


[Jiri Pacineks glasværksted]



[Kolektiv Ateliers]

[Der males også glas for andre glasværker, for eksempel er alt dekoreret/malet glas fra Moser malet her.]





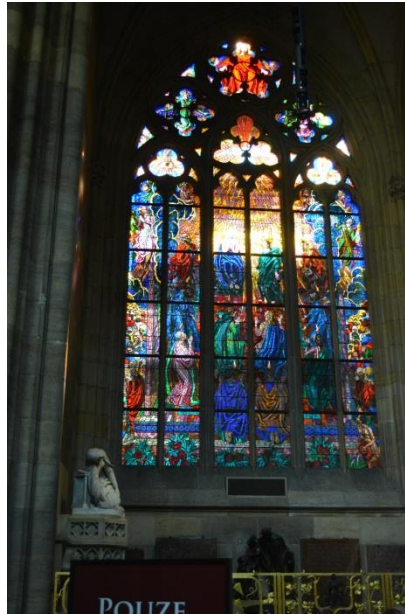
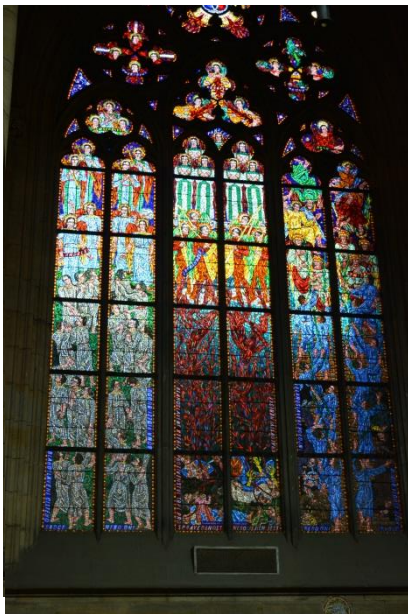
[Ajeto Novy Bor restaurant, som har et stort glasparti indtil glaspusteriet, som kan følges mens vi spiser]





**5.Dag** fridag til egne ekskursioner.

Vi er gruppe på 12 som tager på loppemarked finder kun lidt. Senere er vi 8 der er ude at spise og i domkirken hvor vi ser alle glasmosaikkerne med lyset skinnende igennem, og det er ganske betagende.



## 6.Dag.



Tilbage til Novy Bor.

Novy Bors 12 internationale glassymposium med afsløring af alle de værker der er lavet af kunstnerne de sidste dage og det sker på Sklarska Museum.

Først ser vi udstilling af Vladimir Klein i kirken i udkanten af byen.

Det er store støbte glasobjekter, som han hugger i og store transparente objekter som så sine steder er råt tilhuggede.

Så tilbage til Sklarske museum og afsløring af værkerne.

Mange forskellige udtryk som selvfølgelig bærer præg af at der kun er få dage til at gøre tingene færdige.

Der er ingen vindere kunsten taler for sig selv.

Alle glaskunstnere og eksperter er tilstede.

Mange hundrede mennesker nogle kan genkendes fra de sidste dage.

Ovenpå er der en fin udstilling af glas gennem 300 år.

Også opstillinger af værkstedsfaciliteter og slibeudstyr.

Så til Jiri Pacinek til efter party for at se udstilling og værksted samt salg.

Der bydes på øl og vin og hyggelig stemning.

Så til den sidste udstilling på klosteret i Ceska Lipa som er museum og har galleriet Jidelna.

3 kvindelige kunstnere udstiller og nogle er meget begejstrede men ikke alle.

Og så er den officielle glasrejse slut og det har virkelig været noget af en rejse.



[glasudstilling af Vladimir Klein i Novy Bor kirke]





[Sklarska Museum]



é sklo ve stylu biedermeieru / 1815 - 1845  
aining glass in the Biedermeier style / 1815 - 1845  
und Beizglas im Stil des Biedermeiers 1815 - 1845

[den 12 internationale glassymposium på Sklarska Museum]



## 7.Dag.

På egen hånd.

Til morgen er vores postmand pers glasekspres kørt hjemover fyldt med glasdrømme til flere af os samlere.

Dejligt at der er så stor hjælpsomhed gruppen imellem.

Der har stort set været god stemning og godt sammenhold i gruppen på hele turen.

Endnu engang tak til vores glasguide Pavla Rossini.

Med glashilsen til os alle

Torben Kronow.

[Jugend glas fra udstillingen på Folkets hus i Prag]



*Foto og tekst Torben Kronow*



**Onsdag den 17. februar 2016 kl. 19:30 På  
Vejgård bibliotek mødelokalet Sal 1  
Hadsundvej 35, 1'sal, Vejgård, 9000 Aalborg.**

Der kommer **Torben Kronow** og fortæller  
samt viser foto; (ca.1000 stk.)  
fra sin glasrejse til Prag og Nordbøhmen.

**Referat fra mødet Onsdag den 18. november 2015**  
**KLUBAFTEN med "GLASLOPPEMARKED"**

**Glashistorisk Selskabs november-arrangement var det årlige glas - bytte/loppemarked.**

Traditionen tro var adskillige medlemmer mødt op med overskuddet fra deres glassamlinger, og der var noget for enhver smag. Smukke karaffer, danske krus, drikkeglas med og uden inskription og mange andre spændende glasgenstande. Snakken om de enkelte glas var livlig og man gættede på, hvor de kunne være fra, hvis man ikke lige kunne vise tegninger i et af de mange kataloger, som Selskabet har udgivet.

Man fik sin "glashorisont udvidet," og enkelte bytte/handler blev det også til.

Efter pausen var der kaffe og brunkager samt rig mulighed for at studere spændende glas, som de enkelte medlemmer havde medbragt. Interessen samlede sig især om eksempler på smukke 1600-1700 tals glas, der havde mistet foden og som samtidig eller senere havde fået en ny fod i et andet materiale. Typer fra såvel Norge som Midttskland. Et samlerområde med stigende interesse.

EV.





FOTO fra mødet den 18.11.15