

GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg * 1976

Nummer 68.

november 2017

31 årgang



Indhold.

- Side. 3 Info om presseglas side 22 i GLASNYT nr. 67 april 2017
- Side. 4-8 Erik Nielsen beretter om sin familie på Glasværket i Aalborg
- Side. 9-13 F.V. & GSAA. Fællesmøde i Århus den 20.05.17
- Side. 14-17 Referat fra mødet den 11.10.17 GLAS JEG HOLDER MEGET AF
- Side. 18-20 Referat fra mødet den 15.11.17 ”GLASLOPPEMARKED”
- Side. 21-24 Foto referat fra Glasmuseet Ebeltoft 10.11.17 v./ P.schjelder

GLASNYTs redaktion adresse:
Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
Postboks 543, 9100 Aalborg.

Ansvarlig redaktion:

Mail : **gsaa1976@gmail.com**

Poul Schjelder - TLF. 98 38 12 26

Erling Vadgaard - TLF. 86 41 91 94

Torben Kronow - TLF. 24 25 07 98



Besøg hjemmesiden: www.gsaa1976.dk

Layout & tryk: **Schjelder** / KONICA MINOLTA digital kopiprinter

.....



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s
Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV
Tlf. : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

Info om presseglas i GLASNYT nr. 67 april 2017

Jeg må for god ordens skyld gøre opmærksom på en lille "indsnigelse" i artiklen om presseglas.

På side 22, næst øverste billede, ses som nr. 2 fra højre en af de kendte små



"Hospitalsvaser", her i koboltblå.



Denne vase er ikke presset, men blæst på en halvautomatisk maskine.

Man kan ikke presse en vase i denne facon.

Vasen findes i mange farver, også en gang imellem i "fejlfarver".

Det skete engang imellem at man ved en smeltning ikke ramte den tilsigtede farve,

så kunne man enten kassere smeltningen, eller lave Zwiebelglas eller hospitalsvaser,

alt efter hvor i produktionen smeltningen fandt sted.

I Holmegaards 1938 katalog, findes i afsnittet "Pressede og Maskinblæste artikler, kun ganske få ting der er maskinblæste.

Det drejer sig om alle tingene på side 1, de tre vaser på side 4, fuglebadehuset nr. 8231,

på side 5, samt Eddikeflacon nr. 5186, side 6, (proppen er dog presset).

Alle andre ting er presseglas.

Det var bare det !!

mange hilsner

Verner Hansen. *"Holmegaard Glasværk Historie"*



Mens jeg arbejdede på min slægtshistorie fandt jeg frem til Biblioteket for Dansk Glashistorie. Under 'Billeder fra Glasværkerne' fandt jeg 'Glasmagernes 25 års jubilæum den 20. juni 1912' og der er flere af min familie med. Jeg kan give et par oplysninger om personer, som ikke er navngivet osv.

Nummer 8 i forreste række er Ludwig Jaworski (min oldefar).

Nummer 9 i forreste række er Chr. Noll

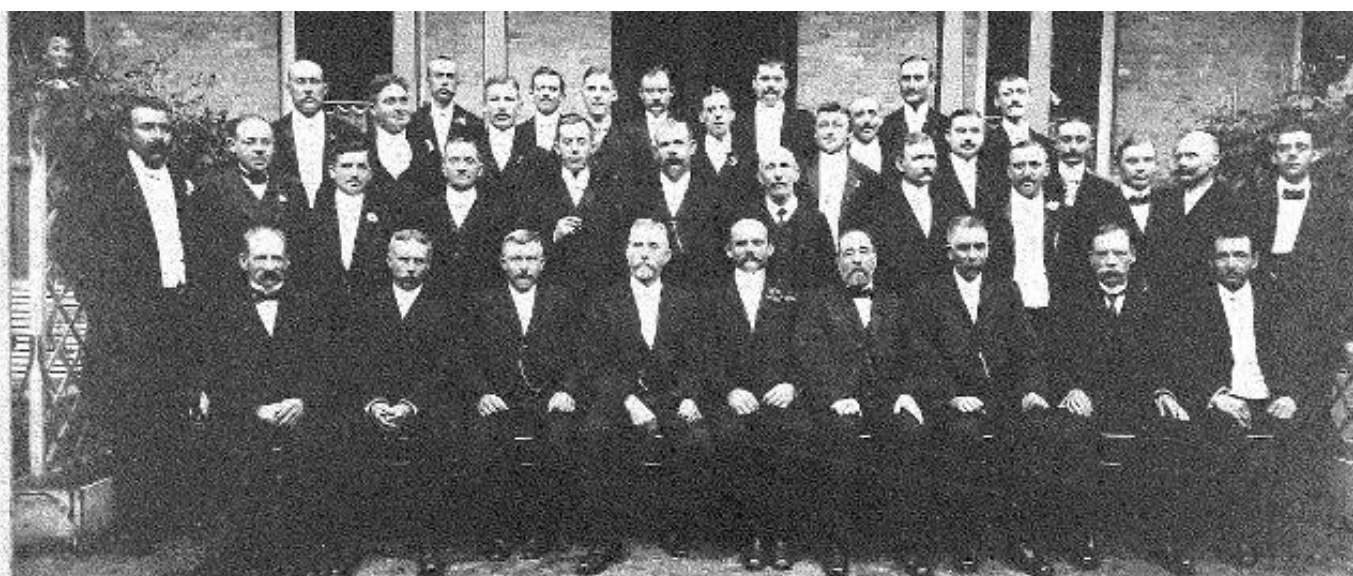
(*se bogen 'Glas og Mennesker' af Jan Kock side 45).

Nummer 3 i mellemste række er Bernhard Jaworski (min morfar).

Nummer 5 i bageste række er nævnt i bogen som Frank Jaworski, men jeg mener, at det må være Edward Jaworski, bror til Bernhard.

Min mor og hendes to brødre blev født på Glasværket og jeg har hørt mange historier derfra. Jeg selv voksede op i Aalborg og husker stadig Glasværket

Med venlig hilsen, **Erik Nielsen**, Longmont, Colorado.



Glasmagernes 25-års Jubilæum i Blegkilde pavillonen
20. juni 1912.

På foto ses:

Forreste række fra V.

1. P.J. Lindstrøm sliber.
2. Fritz Haach, glasm.
3. Gustav Haach, glasm.
4. Berthelsen, glasm.
5. Heinrich Ruländer
6. Kuhlen, sliber
7. Carl Kauffeldt
8. ?
9. ?

**se bogen Glas og Mennesker
af Jan Kock, side 45*

- (1) 1. P.J. Linstrøm.
- (2) 2. Fritz Haack.
- (3) 3. Gustav Haach.
- (4) 4. Lauritz Bertelsen.
- (5) 5. Heinrich Ruhländer
- (6) 6. Kuhlin.
- (7) 7. Georg Kauffeld.
- (8) 8. Ludwig Jaworski.
- (9) 9. Chr. Noll.

Nummer 8 i forreste række er Ludwig Jaworski (min oldefar).

Nummer 9 i forreste række er Chr. Noll

Mellemeste række

1. Carl Carlsen
2. ?
3. Jaworski, grønglasm.
4. Eriksen
5. Victor Haach (søn af Fritz Haach)
6. Mellan Jansen
7. Anders Peter Andersen
8. Wilhelm Thon (6)
9. ?
10. ?
11. Edvard Andersen
12. Carl Thon (6)
13. Ferdinand Haach
14. Carlsen
15. Holger Christensen

- (1) 10. Carl Carlsson.
- (2) 11. Red. Gerhard Nielsen.
- (3) 12. Bernhard Jaworski.
- (4) 13. Anton Eriksen.
- (5) 14. Viggo Haack.
- (6) 15. Millan Jansson.
- (7) 16. Anders Peter Andersen.
- (8) 17. Wilhelm Thon.
- (9) 18. Lauritz Christensen.
- (10) 19. Julius Christensen.
- (11) 20. Edvard Andersen.
- (12) 21. Carl Thon.
- (13) 22. Ferdinand Haack.
- (14) 23. Victor Karlsen.
- (15) 24. Holger Christensen.

Nummer 3 i mellemste række er Berhard Jaworski (min morfar).

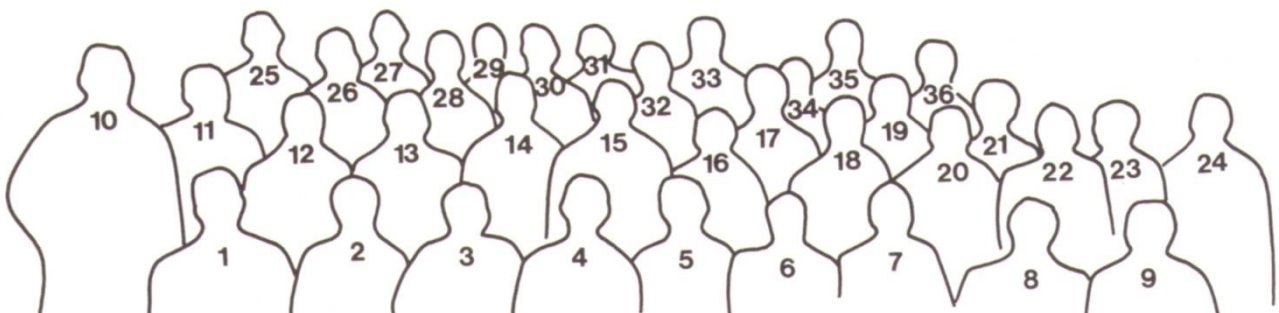
Bagest række

1. Arnold Schrøder
2. Viggo Møller
3. Alfred Olsen
4. ?
5. Jaworski
6. Axel Haach (søn af Ferdinand Haach)
7. Høffler
8. Frederik Jansson
9. Julius Christensen
10. Frost.
11. Hugo Schrøder
12. Hugo Thon, glasm.

- (1) 25. Arnold Schrøder.
- (2) 26. Viggo Møller.
- (3) 27. Alfred Olsen
- (4) 28. Hugo Berthelsen.
- (5) 29. Frank Jaworski.
- (6) 30. Axel Haack.
- (7) 31. Evald Høfler.
- (8) 32. Frederik Jansson.
- (9) 33. Julius Christensen.
- (10) 34. Johannes Peter Frost.
- (11) 35. Hugo Schrøder.
- (12) 36. Hugo Thon.

Nummer 5 i bageste række er nævnt i bogen som Frank Jaworski, men jeg mener, at det må være Edward Jaworski, bror til Bernhard.

(Nummerering 1- 36 og navnene: er fra bogen Glas og Mennesker af Jan Kock)



Erik Nielsen beretter endvidere her om sin familie på Glasværket i Aalborg

Lad mig skynde mig at sige, at hvad jeg har at fortælle ikke er førstehånds erindringer, men hændelser, som jeg er blevet fortalt af familiemedlemmer.

Min oldefar, Ludwig Jaworski, var født i Polen, men han og hans bror, Frantz, var endt op i Dresden, hvor de begge arbejdede som glasmagere. De var blevet gift og Ludwig havde tre børn, Edward, Bernhard og Agathe. Moderen, Maria Kraft, var tysk. I 1890'erne blev brødrene indkaldt til hæren i Saksen og det var ikke noget for dem. De rejste derfor til Sverige, hvor de vidste at der var en glasindustri. Ifølge familiehistorien 'lånte' de en robåd ved Østersøen og roede til Sverige. Koner og børn boede en tid i Berlin under fattigdom. Min morfar, Ludwig, der på det tidspunkt var 6 år, fortalte at hans mor ikke havde penge til et juletræ, så hun samlede grangrene op fra gaden og stak dem i huller, som hun lavede i et kosteskaft. Måske er det den oplevelse der gjorde at morfars juletræ altid var noget specielt. Da brødrene, som nu arbejdede i Limhamn, havde tjent penge nok, sendte de bud efter koner og børn.

Begge drenge kom i lære som glasmagere og Edward nåede at blive udlært inden familien rejste til Danmark. Frantz rejste til Kastrup Glasværk mens Ludwig tog til Aalborg Glasværk. Dette var i 1903. Jeg har ikke fundet ud af hvorfor de rejste til Danmark. Morfar, Bernhard, sluttede sin læretid i Aalborg. De var stadig tyske statsborgere og måtte have en Opholdsbog, som blev udstedt af Politimesteren. I min morfars bog står der, at han har ret til at søge erhverv ved sin profession, som er glasmager. I bogen står der også at han talte svensk og tysk. Efter læretiden drog han på valsen og var bl.a. i England. Dette er dog ikke bekræftet. Glasmagerfaget passer ligesom ikke til valsen og så til England? Så det må stå hen i det uvisse.

Så nu sidder Ludwig med familien på Aalborg Glasværk. Ifølge en protokol over ansatte på Kastrup Glasværk var han ansat i Aalborg 1903-21 og Rusland 1870-74 og blev enkemand i 1921. Dette harmonerer ikke helt med familiehistorien idet hans kone, Maria, døde i 1919. Så man skal nok ikke helt stole på nøjagtigheden af de gamle oplysninger.

De tre børn blev voksne og blev gift. Den ældste, Edward, blev gift med Hedwig, og i 1908 giftede Bernhard sig med Martine (min mormor), som var født i Aalborg. Agathe blev gift med glasmager Laurits Reinhart, som boede og havde værksted på hjørnet af Kastetvej og Poul Paghs Gade. Både Edward og Bernhard blev boende på Glasværket, så der var nu tre Jaworski familier. Man kan finde dem alle i folketællingerne.

Bernhard og Martine fik tre børn på Glasværket, Frank (1908), Roma (min mor) i 1910 og Poul i 1913. Jeg ved ikke meget om deres tidligste barndom. De boede i den øverste lejlighed i nord enden af beboelseshuset. Der må have været koldt deroppe om vinteren. En af de første ting min mor huskede var at der meget tidligt om

morgenen blev råbt 'anfang' i hver opgang. Mange af glasmagerne var tyskere eller af tysk afstamning så mange 'fagudtryk' forblev tyske.

I den ovennævnte protokol står der om Berhard Jaworski at han var ansat i Aalborg 1903-1921 og i Sverige 1899-1902. Der står også Hvidtglas fra 1918.

Min morfar forblev katolik hele sit liv og hver søndag travede han med børnene til messe i Sct. Mariæ kirke på Kastetvej. Først i en mindre kirke og i 1926 i den ny og nuværende kirke. Mormor, som ikke var religiøs, var lettere forarget over at hendes børn skulle gå så langt til kirke i al slags vejr, der var da andre kirker tættere på!

Min mor gik på Kjellerupsgade skole og var glad for at gå i skole.

Børnene måtte ikke komme på fabriksområdet, men dette forbud blev ikke altid overholdt. Kunne de få fat i nogle kartofler løb de op til Hytten og bankede på døren og så gav de kartoflerne til ham, som lukkede op. Nogen tid senere kom de tilbage og kartoflerne var lagt uden for døren, fint bagt med sprødt skind og dejligt varme.

Jaworski familierne var glade for at komme sammen og nu var der jo kommet svigerfamilier til. Min mor huskede festerne, hvor man må sætte borde op i stuen og ind i soveværelset for at få plads til alle. Ofte blev der serveret romtoddyer. Jeg har et romtoddy glas (med rørepind), som skulle være pustet af min oldefar, Ludwig. Hans navn er fint graveret af Lindström. En lille sidehistorie om Lindström. I Jan Kock's bog om glasværket i Aalborg fortælles det at Lindström var formand for den glasarbejdernes afholdsforening. Engang besøgte jeg min tante Marie, som boede i Grønnegade i Vejgaard. Hun pegede på en kælder-lejlighed på den anden side af gaden og fortalte, at Lindström havde et værksted der efter han blev pensioneret, men 'han var så slem til at drikke'. Nu er der jo ikke noget i vejen for at begge dele kunne være rigtige, men hvad skal man tro.

Der var musik i Jaworskierne. Man læser om et orkester på glasværket, som blev ledet af 'den musikalske glasmager Jaworski'. Hvem af dem det var fortælles ikke, men både Edward og Bernhard ernærede sig som musikere senere i livet, da glasværket lukkede, og endda før, når der kun var deltidsarbejde. Min morfar spillede bl. a. på Hotel Royal i Nørresundby og på Grand på Frederikstov.

Da min mor var barn på glasværket brugte de stranden som legeplads om sommeren. Jeg selv husker stranden mellem oliehavnen og Rørdal. Her kunne de pjaske osv. Om sommeren kunne de få fat i en robåd og ro ud for at 'tage køl-vandet' fra rutebåden Aalborghus når den kom fra København.

Hver lejlighed på glasværket havde et lille stykke jord bagved fabriksarealet. Her lavede morfar sin sauerkraut. Den skulle graves ned så den kunne gære. Juleaften spiste han sauerkraut som første ret, men der var ikke andre i familien som rørte det.

Det var en tradition, at man skulle spise noget som fyldte, inden 'det dyre' kom på bordet. Ligesom man i gamle dage fik risengrød inden flæskestegen kom frem.

Ludwig Jaworski (oldefar) døde i 1935 79 år gammel. Han boede på glasværket til det sidste. Edward Jaworski (hans ældste søn) døde i 1951 68 år gammel og han var også blevet boende på glasværket. Agathe Reinhart (født Jaworski) døde i 1953 65 år gammel. Bernhard Jaworski (min morfar) døde i 1953 68 år gammel. Da der skulle stemmes på grundlovsændringen i maj 1953, bevilgede Aalborg Kommune nogle penge så der kunne spilles musik ved stemme stederne. Morfar spillede et sted i vestbyen og han faldt om og døde. Så Ludwigs tre børn døde indenfor to år.

Bernhard Jaworski flyttede fra glasværket kort efter det lukkede. Familien boede en tid i Reberbangade 16 (folketællingen 1929 staver det Rebangade!) og senere i Ryes Passage. Min mor talte tit om glasværket og om de familier, som boede der. Navne som Rühländer og Kauffeld blev tit nævnt. Når vi efter krigen cyklede til Hesteskoen og kom forbi glasværket, pegede mor hver gang op på lejligheden, hvor hun var født og opvokset. Det var en trist dag for hende da bygningen blev revet ned.

Min mor, født Roma Jaworski, døde i 2008 98 år gammel. Hun må have været en af de sidste, som var født og opvokset på glasværket mens det fungerede.

Erik Nielsen, Longmont, Colorado.



Lørdag den 20. maj 2017

**fællesmøde for Fynske Glasvenner og Glashistorisk Selskab Aalborg*1976
på Moesgård Museum, Århus**

Foredrag om Lustreglas / Carnival glas



Velkommen til Hans Dal

Vi starter dagen med en sang, skrevet af Hans Dal's kone Marianne Harboe.

Melodi: I en kælder sort som kul.

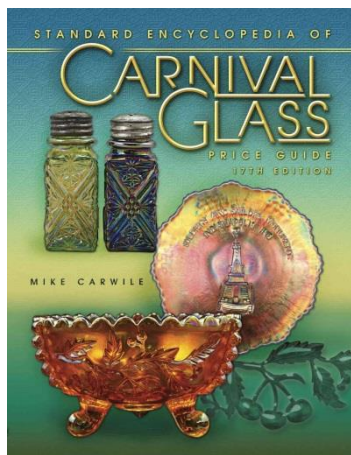
Musik og sang: Hans Dal

Han er bindegal, min mand
samler alskens sager
Vores hjem det ligner snart
et containerlage
Han kan ikke holde op
selvom jeg si'r stop nu stop
Glassene de fylder
alle vore hylder

Hvorfor får man den mani
hvad er samlerpsyke
Åbenbart gør hver en dims
manden en slags lykke
Selv en rædselsfuld pokal
han vil ha' den - må og skal
komme med sit bytte
Snart så må vi flytte

Frimærker var mål engang
bøger, landkort, mønter
Tror han virk'lig, at jeg syn's
ragelset det pynter
men han er et legebarn
finder mig i al hans skarn
Støver af og bander
af hans flødekander

Nå, nu er han nået vidt
helt til Moesgaards haller
Der går ikke længe før
Louvre ham tilkalder
Samlere fra by og land
syn's nok han er deres mand
Jeg må være smittet
for jeg elsker skidt



Standard Encyclopedia of Carnival Glass Price Guide

udgivet: 2010, 96 sider

Forfattere: Mike Carwile, Bill Edwards

Standard Encyclopedia of Carnival Glass 12th Edition

udgivet: 2010, 400 sider

Forfatter: Mike Carwile



Fig.1 Sowerby amber



Fig.2 Sowerby amber, stor skål



Fig.3 Sowerby lilla



Fig.4 Davisson gul



Fig.5 Davisson gul kopi.



Fig.6 Davisson blå

Hans Dal fortæller om sin glæde, ved at samle lustre glas.

Han er jo spillemand, så vi starter med en sang om Hans Dals samleri skrevet af hans kone til lejligheden.

Han fortæller om sig selv.

Er uddannet klassisk guitarist.

Spiller rundt omkring i mange forskellige sammenhænge.

For eksempel optræder han på hospice.

Han kommer omkring i hele landet og kigger antikviteter og lopper og genbrug.

Har tidligere mødt Michael Block som har spillet sammen med Hans Dals far i det kongelige kapel.

Han ser hans samling af glas så flødekander - sukkerskåle - saltkar bliver starten af hans egen samling.

Har i det hele taget samlet på mange forskellige ting helt fra ungdommen.

Han snakker meget om mad og drikke og det service der bruges til det.

Og mad og drikke smager bare bedre af godt service og gode glas.

Syntes det er sjovere selv at finde tingene lidt billigt og lede efter det.

For 5 - 6 år siden fandt han noget nyt glas fra en engelsk fabrik.

Det var særligt at røre ved.

Det var Davisons glas fra slut 1800 tallet og begyndelsen af 1900 tallet.

Konen finder en skål og køber den.

Det er starten af lustre glas samlingen.

Det hele starter i USA 1906 - 07 stykker.

Jernsalte sprøjtes på glas det irriserer og mange spændende farver opstår.

Fenton - North Wood - Dugan fire fem fabrikker som laver det.

En tysk fabrik Broocwich bliver solgt og Eda i Sverige låner forme derfra.

Han fortæller om sin mormors hjem en 4 værelses på Frederiksberg.

Et mørkt hjem og så ting der lyste op nemlig porcelain og glas.

Han snakker former - ben - fodrand - skært contra savtakkede kanter.

Farver: laksefarvet - dybblå - ametyst - grønne nuancer.

Identifikation ved at se mønstre - bær - blomster - fisk - skaldyr - muslingeskaller - persiske tæpper(sjælden) - mønstre både ud og indvendigt og sidst ønskeben som udsmykning.

Han har sin egen særlige teknik for at finde tingene på loppemarkeder.

Der findes en god bog på amerikansk om emnet.

Den hedder "Standard Encyclopedia Of Carnival Glass." af Mike Carwile.

Han var i London for 2 år siden hvor han hos en lille handler fandt en bakke med 4- 5 ting fine lustre ting men de blev alt for dyre so der blev ingen handel.

Han har lavet udstilling i Tårnbæk hvor han bor.

Han slutter af med billeder af sin samling og svarer på spørgsmål.

Vi slutter af med 2 sange en om ligbrænding(meget sjov sang).

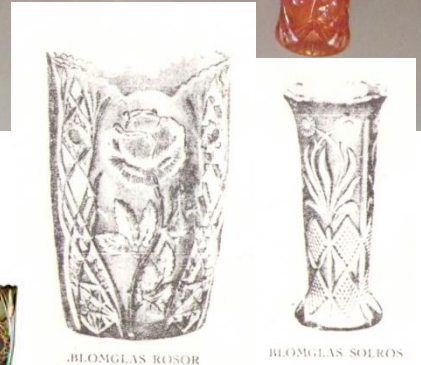
Og sidst en sang fra hospice som har været en enestående oplevelse for ham og hans kone som hedder "Ræk mig din hånd."

Hans Dal er et frisk pust væk fra de snævre glascirkler.

Bare vant til at optræde og et vældigt lune.



EDA Glasbruk
1929



Eda eller Brockwitz ?



Gode indslag af sange med humor og alvor.
Vi siger tak for et underholdende foredrag.
Referent T.K.

Her efter blev den medbragte frokost spist!
Og så blev det stillet op til glasloppemarked
FOTO fra mødet i Århus. 20. maj 2017



Lidt info om Lustreglas / Iriseret og Carnival glas

Tak til Anders Tybjerg Jørgensen for info fra Odense Glasværk:
Der har været lavet Lustreglas i Odense. Et eksempel er Blomsterglas nr. 2783 og 2785 der står som **iriseret** i prislisten til katalog 1896 og 1899.
Det er en forholdsvis enkel proces at hælde metaloxyder over glasset. Der findes opskrifter i såvel Adolf Brocks'- som i Villy Brocks' opskriftbøger.

Lustre: *metalskinnende hinde eller dekoration på glas og glaseret keramik. Den fremkommer ved at dække eller partielt bemale genstanden med metalsalte, som fæstnes ved en ekstra brænding, delvis i reducerende atmosfære.*

Ordet lustre er fransk, af italiensk lustro 'glans', af latin lustrare 'belyse, gøre lys og skinnende'.

Lustre kendes fra islamisk keramik i 800-t. og blomstrede i Egypten, Syrien, Irak og Iran frem til 1200-tallet. I det kristne Spanien brugtes det fra 1200-tallet og i Italiens majolikaværksteder (bl.a. i Gubbio) fra 1400-tallet. Lustre er også anvendt i nyere tids fajance-, ler- og stentøjsproduktion, såvel den folkelige som den mere kunstnerisk prægede.

Facebook sider om Carnival Glas:

International Carnival Glass Association: <https://www.facebook.com/carnivalglass>

Carnival Glass Identification and Values: <https://www.facebook.com/atpawsavg>



Eda Carnival Glass:

<http://www.carnivalglassworldwide.com/eda.html>



Collectors Facts - Rose Garden, a Mystery Solved:

<http://www.carnivalglassworldwide.com/rose-garden.html>

Eda, Riihimaki & Other Nordic Carnival Glass Gallery:

<http://www.carnivalglassworldwide.com/nordic-gallery.html>

Onsdag den 11. oktober 2017

Tema-klubaften

GLAS JEG HOLDER MEGET AF !

Så var det første klubaften i GSAa efter sommerferien, Poul bød velkommen til aftens emne : Glas jeg holder meget af.

Der var mødt ca. 20 medlemmer op for at vise deres ”kæreste eje” og det blev en aften med mange gode historier.



Erling lagde for og startede med en karaffel dateret i 1887, denne henviste via ”slibning” til 40 års jubilæet for jernbanen mellem København og Roskilde, om den lille snapsegris, der var gået sin egen vej ud over hyldekanten, med et brækket ben samt ”øremærkning” til følge og sådan fulgte der mange sjove historier medlemskredsen rundt, om opsats med stor affektionsværdi, da den var arv gennem generationer, en anden havde kærlighed for grønne glas, fyldehund, jordbærsæt med kløverblade,

vi så fine hyacintglas, brevpressem m m

Alle fortalte, hvorfor de lige netop syntes om de glas, der var taget med.

Jernbaneglas med dens enkelte form, andre glas med fine slibninger, søde børneglas



med H C Andersen motiver designet af Jacob Bang, Per Lützens perleglas, lille parfumeflakon til store karafler, fra sukkerstel til opsatse, ting fra Nørresundby Apotek til glas fra New York, jo vi nåede vidt omkring.

Der blev også fortalt sjove historier om, hvordan man havde erhvervet glas på loppemarkeder, gennem arv, på auktion m m. Der var taget glas med fra sommerens fund bl.a. et meget flot slebet norsk? glas, specielle røde vaser og et par sjældne sukkerfade, der var købt på auktion.

Snakken gik livligt, alle havde en historie at fortælle og vi sluttede af med en tiltrængt kop kaffe, alt i alt en hyggelig aften.

Glashilsen Ulla.







Onsdag den 15. november 2017

"GLASLOPPEMARKED"

Klubaften med glasloppemarked, socialt samvær og en god glassnak.



Har du glas, som skal byttes, mangler du glas til din samling - eller har du glas som du har svært ved at bestemme - så mød op til denne klubaften med Loppemarked.



Måske har du også lyst til at fremvise sommerens fund ?
Derefter snak om de medbragte glas, mens kaffen nydes!





Det er faktisk en rigtig hyggelig glasaften.
Desværre er vi kun 13 medlemmer men det gør
det ikke ringere.
Vi er 5 medlemmer der sætter op til
loppemarked og der er mange spændende
glasobjekter.
Måske ikke så stort salg eller bytte men meget
god glassnak.
Så er der fremvisning af årets glasfund og kaffe
og småkager til.

Willy har fødselsdag og giver en lille en.

Han starter selv med at fortælle om sine medbragte glas.

Erling har et enkelt slebet glas med fra Aalborg.

Jørgen Rønnest har en kiksespand med fra
Fyens glasværk sammen med en vase og en
karaffel fra DSB.

Sidst en række glas mange fundet i genbrug og
flest danske.

Mest spændende en pokal med kongekrone fra
Hadeland glasværk 1961.

Meget flot glasarbejde.

Sidst en god snak og slut på en god glasaften.

Referant T.K.





Fredag den 10. november 2017 var jeg til åbning af 3 nye udstillinger på
Glasmuseet Ebeltoft

SØRENS SAMLING – AF GLAS FRA HOLMEGAARD **En præsentation af Søren Seebachs enestående samling**

THE ANALYSIS OF AN OBJECT: En Study-udstilling af Jenny Ritzenhoff, NL

ELEMENTS: Afgangsudstilling med værker af elever fra glaslinjen,
Kunstakademiets Designskole Bornholm

ÅBNINGSTALER:

Dan Mølgaard, direktør, Glasmuseet Ebeltoft



Jan Kock, glashistoriker, lektor emeritus



Fortalt i foto af PS.

Et lille udsnit fra udstillingen

MANDEN BAG SAMLINGEN

Søren Seebach har altid været samler. Som 6-årig samlede han blandt andet på mønter, og senere kastede han sig også over sølv, stål og design i plastic. Alle disse samlinger blev dog med tiden opløst for at give plads til den nuværende samling af glas. Søren faldt tilfældigt over glasset for 17 år siden på et loppemarked, hvor en smuk - men dyr - skål af glas var til salg. Skålen blev ved at spøge i baghovedet, og Søren måtte tilbage for at købe den. Glasskålen, viste det sig, var designet af én af Holmegaards markante designere; Per Lütken.

Erhvervsen blev startskuddet til en vedvarende passion for glas fra Holmegaard Glasværk og begyndelsen på Sørens samling, som med denne visning for første gang præsenteres for et bredt publikum.



Søren Seebach







Det kan anbefales at besøge Glasmuseet Ebeltoft for at se hele den flotte og unikke glasudstilling.
Foto: P.Schjelder

Lidt foto fra den permanente glasudstilling .

