

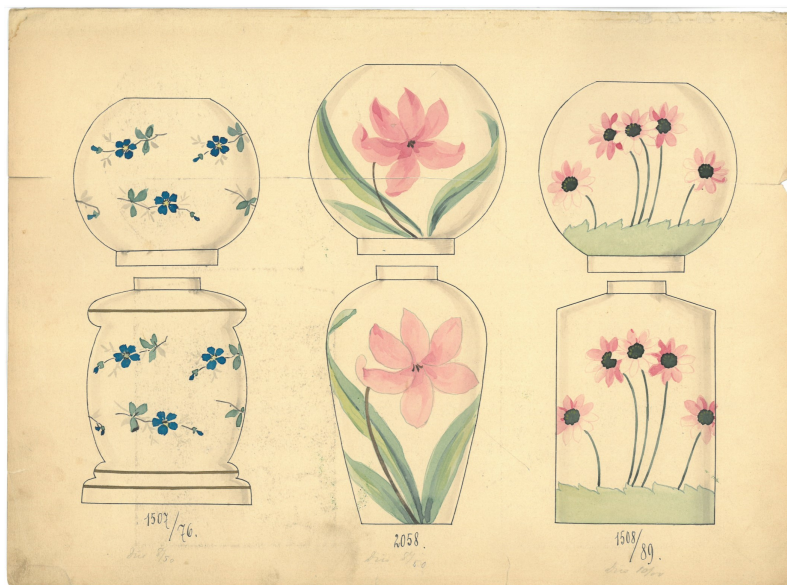
# GLASNYT

Udgivet af Glashistorisk Selskab Aalborg \* 1976

Nummer 71.

april 2019

33 årgang



## Indhold.

- Side. 3-7 Referat fra mødet den 30.01.19 udlevering af årsgaven
- Side 8 Glashilsen fra Hans Olaf Lindhard — Superting fra Fyn
- Side. 9 Ølglastyper, maj 1940
- Side. 10-19 Artikel om ætsede glas fra Kastrup v./Ebbe Sylow Rasmussen
- Side. 20-22 Referat fra mødet den 27 februar 2019
- Side. 23-24 En Aarhus karaffel. Artikel af Jørgen F. Rønne
- Side. 25-32 Referat fra mødet den 27. marts 2019

GLASNYT redaktion adresse:

Glashistorisk Selskab Aalborg\*1976

Hellekisten 55, 9230 Svenstrup J.

Ansvarlig redaktion:

Mail : [gsaa1976@gmail.com](mailto:gsaa1976@gmail.com)

Poul Schjelder - TLF. +45 25 39 01 46

Erling Vadgaard - TLF. 86 41 91 94

Torben Kronow - TLF. +45 24 25 07 98

Besøg hjemmesiden: [www.gsaa1976.dk](http://www.gsaa1976.dk)

Layout & tryk: ~~Schjelder~~ / KONICA MINOLTA digital kopiprinter

---



# KONICA MINOLTA

Konica Minolta Business Solutions Denmark a/s

Gøteborgvej 1, 9200 Aalborg SV

Tlf. : 72 21 21 21 FAX : 72 21 27 02

## "KLUBAFTEN"

Med dagens emne: Glas fra Fyens Glasværk med emaljebemaling.  
Medbring evt. glas med dekorationer fra Fyens Glasværk  
(udlevering af årsgaven)

*Udgivet af:*

*Glashistorisk Selskab Aalborg\*1976*

*Aalborg december 2018*

*Introduktion ved Jan Kock*

*Ide og Layout Poul Schjelder*

*84 sider i A4 format*

*Tak til:*

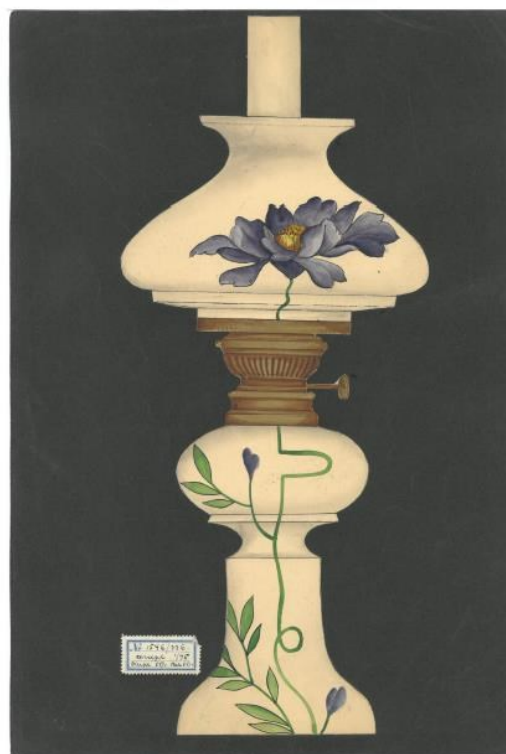
*Konica Minolta for teknisk bistand*

*Susanne Outzen, Næstved Museum for  
Historisk information*

*Forside: Natlampe No. 1546 / 336*

*ISBN 978-87-993613-7-3*

Tegninger fra prøvebog Fyens Glasværk

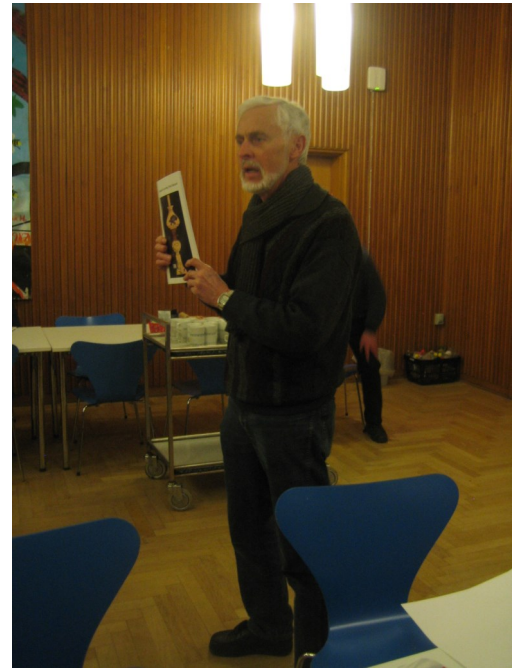


### Indhold

Side 12-13	5 sæt	Fløde sukker sæt
Side 14-17	11 sæt	Jordbær sæt
Side 18-19	6 stk.	Kander
Side 20-	4 stk.	Skåle
Side 21-	3 stk.	Lågkrukker
Side 22-27	29 stk.	Bisquitdaaser
Side 28-32	36 stk.	Diverse
Side 33-58	156 stk.	Vaser
Side 59-69	53 stk.	Lamper / Nat lamper
Side 70-72	19 stk.	Ampler
Side 73-	9 stk.	Kugler
Side 74-75	7 stk.	Lampekupler
Side 76-77	19 stk.	Tapbeholder
Side 78-82	17 stk.	Tulper

Årsgaven 2018. var en gave fra Poul Schjelder til Glashistorisk Selskab Aalborg\*1976  
Kataloget: **Tegninger fra prøvebog Fyens Glasværk** blev udleveret  
Samt en ekstra årgave,  
bogen **hikuin 37** med temaet Renæssanceglas i Norden.

Foto : Bente Hansen



Poul byder velkommen.  
Han fortæller om frembringelsen af årgaven.  
Det er noget han har tænkt på at lave i flere år.  
Han er stolt af resultatet.  
Det er blevet et flot hæfte på godt fotopapir, og farverne er bare flotte.  
Jan Kock har lavet et fint historisk billede af Fyens glasværk, hvor alle billederne er fra.  
Også det tekniske omkring frembringelsen er med.  
Poul byder Jørgen Rønnest velkommen som har indvilliget i at vise nogle af sine mange ting med emaljefarver fra den tid frem.  
Samtlige ting han har med er til at finde i årgaven.  
Jørgen viser først en kiksespand (bisquit dåse) 2146/120.  
Derefter en med blomster 2146/121.  
Og så en med overføringmotiv af borg 2150/26.  
Numrene under tingene står først for formnummer og så dekoraitionsnummer.  
En med hybrid blomst måske en orkide 1593/397.  
Så en natlampe med blomst på 1520/306.  
Der er flere modeller af musselmalede ting.  
Der er et par originale tegninger af Brendekilde, som man er sikre på, men mange andre kan være det.  
Så en vase med valmuer 2819/201.  
Anden vase med blomst 2824/177.  
Vase med viol af opalglas 3177/276.  
Blå blomst vase 2877/215.  
Lille vase som mere er stemplet, det ses ikke så tit men er gjort omkring 1903 - 04. Med nummer 2845/119.  
Lille opalvase 2878/217.  
Souvenir vaser med bynavne og steder med blomster 2703/133 "Hilsen fra Viborg".  
Vandglas med blomst "Hilsen fra Odense" 2828/367.  
Tak til Jørgen for at vise de mange ting frem fra kataloget.  
God aften med god stemning blandt de fremmødte.  
Der drikkes kaffe og medbragt glas vises frem og snakkes.  
Tak for en god aften med årgaven.  
Referent T.K.

PS foto fra 30.01.19



No. 2819 / 201



No 2146 / 121



No 2146 / 120

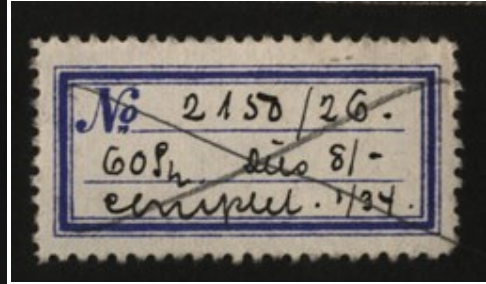




No 2150 / 26



Forlagstegning No 2150 / 26



Pluk fra prisbog 2 : Bisquitdaaser 2150 / 26



No 1593 / 397

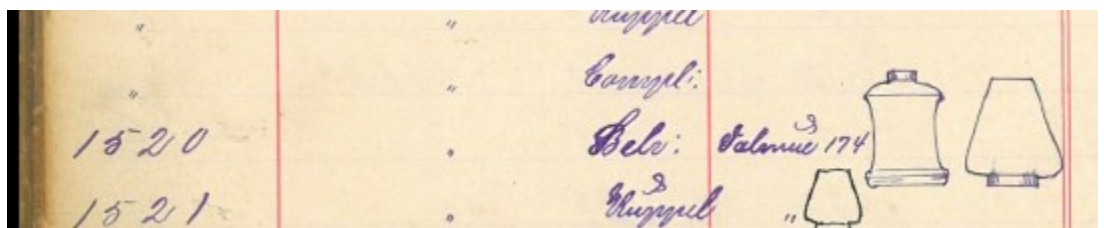
Pluk fra prisbog 1: Bisquitdaaser 1593 / 397

1589	Bisquitdaaser alle	$\frac{1}{11}$	166/-	15	207/-	15	30
	" are	$\frac{1}{11}$	200/-	15	235/-	15	60
1590	Bisquitdaaser		110/-	15	126/-	15	20
1591	"	Bisquit II				30	
1592	"					30	
1593	"					40	
1594	lv episke		35/-		210/-	45	
1595	"					40	



No 1520 / 174

Pluk fra prisbog 2 Natlampe 1520 / 174





No 2824 / 117



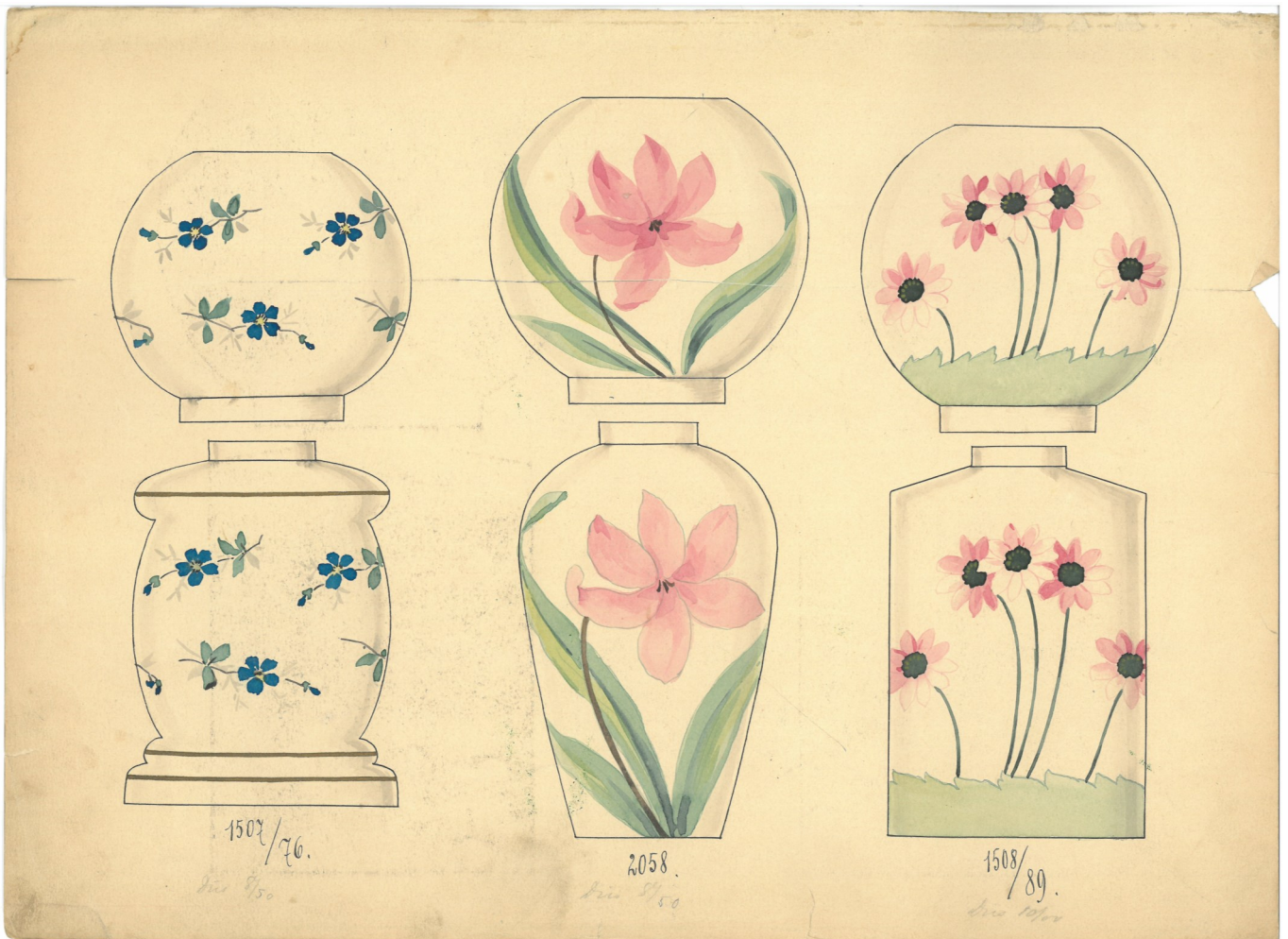
No 2877/ 215



No 2878/ 217



No 3177 / 276



Fra side 65 i kataloget, NATLAMPER No 1507/76 No 2058/ No 1508/89

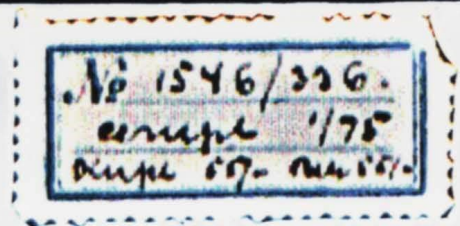
SAMLING. HANS OLAF LINDHARD

DEKORATIONSFORLÆG

F  
Y  
E  
S  
Z  
G  
L  
A  
S  
L  
A  
R  
T



H = 22 CM



OLIELAMPE

OMKRING

1  
9  
0  
0

ÅR



## ØLGLASTYPER

*Hvilke Glas egner sig til Servering af Øl ?*

*Ifølge Lærebog for Tjenere, maj 1940*



*Glas, som de bør være, naar Øllet deri skal holde Skummet og præsentere sig smukt.*



*Glas, som ikke egner sig til Servering af Øl.  
I saadanne Glas mister Øllet hurtig sit Skum; det mister sit gode Udseende  
og nydes ikke med Lyst.*



2018 En vel skænket fadøl fra Restaurant La Locanda i Aalborg

## KASTRUP GLASVÆRKS FABRIKAT - ÆTSEDE ARTIKLER

Artikel af Ebbe Sylow Rasmussen, Stokkebjergvej 1, 4450 Jyderup

Kastrup Glasværk udgiver i 1910 et nyt katalog, hvor der anvendes fotografier af genstandene i en desværre ret dårlig gengivelse. På siderne 72-73 præsenteres produkter med ætsede motiver. Fælles for alle motiverne er, at de er naturalistiske i form af hjorte, fugle, blad- og blomsterranker. Værket lancerer syv motiver, nemlig:



**Fig. 1**

"Hjort", mellem træer. Dette er Kastrups mest almindelige motiv, og forekommer på stort set på alle de i kataloget viste artikler.



Kastrup katalog 1924



**Fig. 2**

"Svale", i form af en svævende fugl (svale) omgivet af en rosenranke. Et meget anvendt motiv, der forekommer på alle Kastrups viste drikkeglas, og flere af karaflerne.



**Fig. 3**

"Gøg", i form af en stor fugl (gøg), siddende på en gren med blade. Et sjældnere anvendt motiv der ses på osteklokke artikel 286, samt drikkeglas på fod (toddyglas) artikel 118 og yderligere på karaffel 202



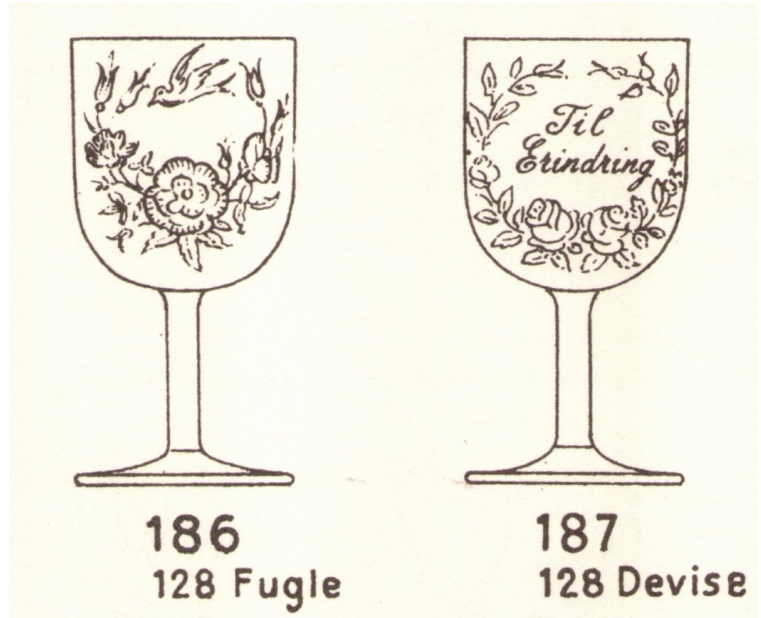
**Fig. 4**

"Drossel", fugl siddende på gren med vinblade. Motivet anvendes på sukkerstel artikel 276, drikkeglas på fod artikel 51, samt drikkeglas (ølglass) artikel 128.



**Fig. 5**

"Blomsterkrans", devisetekst omkranset af blomsterranke. Tekst: Til lykke, Til fødselsdag o.s.v. Almindeligt anvendt på drikkeglas med fod artikel 128.

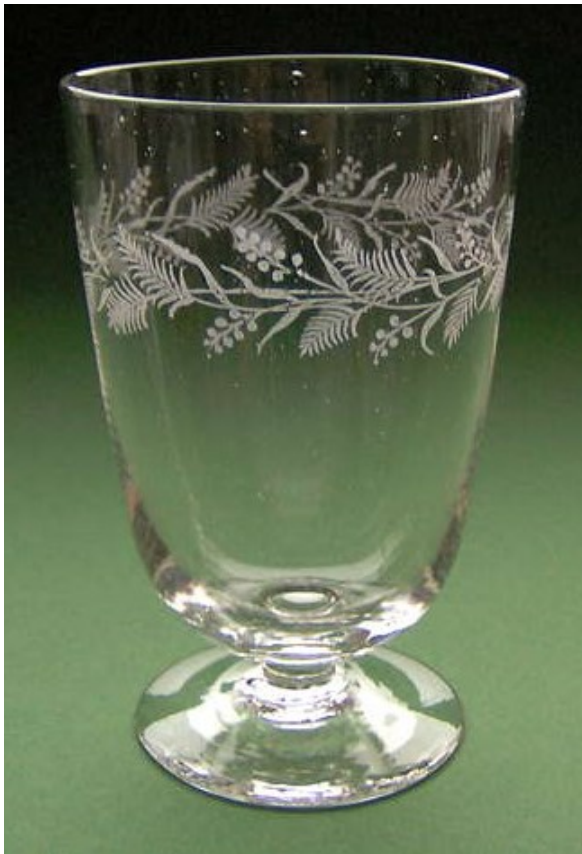


Kastrup katalog 1924



**Fig.6**

"Stork", storke stående i højt græs. Motivet er ikke almindeligt, men ses på osteklokke artikel 286, vandkaraffel med overhængsglas artikel 168, og drikkeglas på fod (toddyglas) artikel 118.



**Fig. 7**

**"Bort"**, vandret og cirkulært anbragt bort af små blade. Ses på fad til osteklokke, på kummen af drikkeglas med fod artikel 51, samt på drikkeglas (toddyglas) artikel 118.

(NB: *artikel nr.* henviser til KASTRUP KATALOG 1910 på side 72 -73 )

### **Sjældne og ukendte motiver på glas fra Kastrup Glasværk**



**Fig. 8**

**"En dreng der står ved en palme"**

Drikkeglas på fod artikel 128. Pokaler.

Glasset med dette sjældne motiv

tilskrives Kastrup Glasværk

Fremstillet til Apoteket Skt. Thomas i Vejle.



# KASTRUP GLASVÆRKS FABRIKAT



## ÆTSEDE ARTIKLER

### DRIKKEGLAS UDEN FOD



2



7

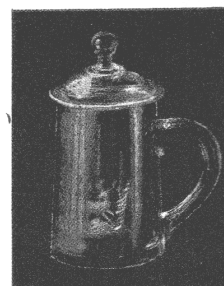


14



35

### KRUS MED LAAG



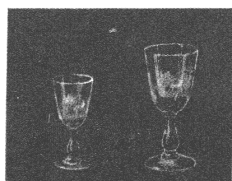
34

### BØRNEKRUS

### DRIKKEGLAS PAA FOD



51 — Fugle



51 — Hjorte



51 — Bort



118 — Hjorte



118 — Fugle



128 — Devise



128 — Hjorte



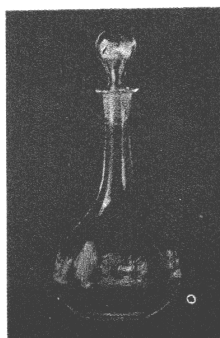
128 — Fugle

### VANDKARAFFE med Overhængsglas

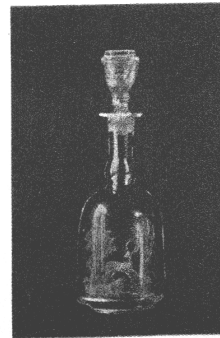


168

### KARAFFER MED INDBORET PROP



200



202



# KASTRUP GLASVÆRKS FABRIKAT



## ÆTSEDE ARTIKLER

### JORDBÆRSTEL



296



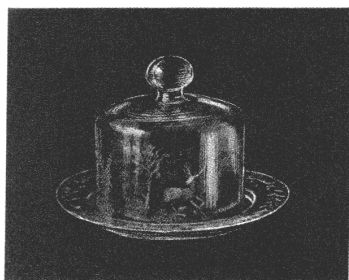
264

### SUKKERSTEL

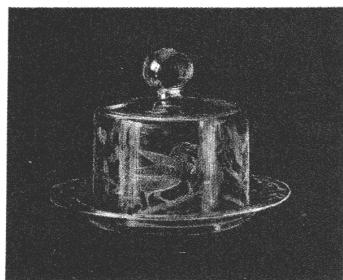


276

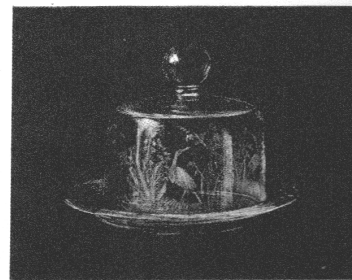
### OSTEKLOKKER



286 — Hjorte



286 — Fugle



286 — Storke



# KASTRUP GLASVÆRKS FABRIKAT



Blad 72 og 73.

Ætsede Artikler.

Priserne ere Netto.

Nr.		Pris pr. 100 Stk.	Nr.		Pris pr. 100 Stk.
	<b>Drikkeglas uden Fod. Vand- og Ølglass.</b>			<b>Vandkaraffer med Over- hængsglas.</b>	
2	Cylindriske lave ..... $\frac{3}{16}$ Pot	13.00	168	Engelsk Form ..... 1 Pot	65.00
7	Koniske tynde ..... $\frac{1}{4}$ ”	16.50		” ” ..... $\frac{3}{4}$ ”	52.00
14	” med Fodrand ..... $\frac{3}{8}$ ”	32.50			
	” - ” ..... $\frac{1}{4}$ ”	22.75		<b>Karaffer med indboret Prop.</b>	
	<b>Børnekrus.</b>		200	Runde ..... $\frac{3}{4}$ Pot	42.25
35	Med Devise ..... 16.50	16.50	202	” ..... $\frac{3}{8}$ ”	32.50
	<b>Krus med Laag.</b>			Svensk Form ..... $\frac{3}{4}$ ”	52.00
34	..... 90.00	90.00		” ” ..... $\frac{1}{2}$ ”	42.25
	<b>Drikkeglas paa Fod. Berlinois.</b>			” ” ..... $\frac{3}{8}$ ”	32.50
51	Fugle, Hjorte eller Bordt ..... $\frac{1}{14}$ Pot	14.50	296	<b>Jordbærstel.</b>	
	” ” - ” ..... $\frac{1}{16}$ ”	14.50	264	Skaal ..... 9”	115.00
	” ” - ” ..... $\frac{1}{36}$ ”	11.00		Kande ..... 1 Pot	95.00
	” ” - ” ..... $\frac{1}{40}$ ”	10.50		<b>Sukkerstel.</b>	
	” ” - ” ..... $\frac{1}{50}$ ”	10.50	276	Stel ..... 32.50	
	<b>Toddyglas.</b>			Skaal ..... 16.75	
118	Hjorte eller Fugle ..... 16.50	16.50		Kande ..... 15.75	
	<b>Pokaler.</b>			<b>Osteklokke med Fad.</b>	
128	Hjorte, Fugle eller Devise ..... 32.50	32.50	286	Hjorte eller Fugle ..... $5\frac{1}{2}$ ”	90.00
				” - ” ..... 5”	48.75





**Fig. 9**

**Motivet forestiller en lille flyvende  
"sommerfugl" mellem beplantning**

Drikkeglas på fod, toddyglas artikel 118.



**Fig. 10**

**"Motivet forestiller en vinranke med druer."**

Drikkeglas på fod, toddyglas artikel 118.

Ovenstående eksempler opfylder alle krav om motiv, glastype og dimensioner, og kan med rimelig grund tilskrives Kastrup Glasværk.

Jeg håber, at dette lille notat, kan bidrage til en smule mere viden om denne lille niche af dansk glashistorie.

## Glas med ætsede motiver fra andre lande



**Fig. 11**

Svenske og franske glasværker har anvendt samme motiver som Kastrup Glasværk. Især motivet med flyvende svale, har været flittigt benyttet. Den tekniske udførelse på svenske glasværker er så god, at det er umuligt at afgøre om glasset er fremstillet på Kastrup (se Fig. 12) eller i Sverige. Også i Frankrig anvendes "svalemotivet", men den tekniske kvalitet af ætsningen er så dårlig udført, at man ikke er i tvivl om fremstillingsstedet ( se Fig. 11). Da der ydermere står presset FRANCE i bunden, og glassets form og dimension aldrig har været anvendt på Kastrup glasværk, så er glasset helt klart ikke dansk



**Fig. 12**

Som det ses i Fig. 12 så forestiller det en karaffel med svalemotivet, som man ikke kan skelne fra et Kastrup glas, men karafflens form og dimensioner, har aldrig, så vidt jeg ved, været udført på Kastrup. Ydermere er karaffen erhvervet på auktion i Sverige, så man kan med god grund antage at, den er svensk fremstillet

Hjorteglasset fra Kastrup er et populært glas, der findes i mange variationer. I Fig. 13, er et hjorteglas sat til salg på nettet med følgende tekst:

”Hjorteglas, Kastrup Glasværk”?

Dette glas har aldrig været fremstillet på Kastrup Glasværk, da hverken motiv eller dimensioner er lig med de på Kastrup anvendte, så sælgeren kan godt slette benævnelsen Kastrup Glasværk.



**Fig. 13**

Fig. 13 viser også et hjorteglas, hvor både motiv og type aldrig har været produceret på Kastrup Glasværk. Der er sikkert flere eksempler end ovennævnte. En god tommefingerregel ved erhvervelse af et formodet ætset Kastrup glas er: en god del viden, samt sund fornuft.

E.S.R. 17.02.19

Referat fra mødet den 27 februar 2019

## Klubaften: Om ("danske glas") glas fra vores nabolande Sverige, Norge og Tyskland . Om ligheder, forskelligheder samt særheder.

Medlemmerne havde medbragt mange glas , der var særdeles egnet til sammenligning af de forskellige glasværkers /landes produkter. Fra Nøstetangenglas til beskedne dagligglas fra 1850-1900 og senere. De medbragte glas viste således stor variation i såvel alder som udformning (se fotos) Der udspandt sig diskussion om de enkelte glas, glasværk, land og dekoration.

Men det er ingen let opgave- for ikke at sige umulig - at henføre de enkelte glas til et bestemt værk. Årsagen er ligetil ! Selvom glassene blev fremstillet "i hånden" var det egentlig en usigneret industriproduktion på akkord. Hertil kommer- som bekendt- at glasarbejderne flyttede livlig rundt og ikke bare mellem nordiske glasværker.

Hyttemestrenes "idebøger" bar også præg af flittig brug af andre værkers tegninger, og det gjaldt også glassliberne, der havde fælles idebøger med motiver, selvom udførelsen viste forskelligartet elegance, afhængig af den enkelte slibers kunnen.



Man lagde ikke skjul på dette brug af andres ideer. Alle hytter ville selvfølgelig være med på det nyeste indenfor model & dekoration. I Kosta kat.1855 mødes betegnelser som "Engelska med enkelts bats" eller "Franska". Det siger derfor sig selv, at selvom modellerne kan findes i Kostas kataloger, *kan mange svenske og udenlandske værker have produceret samme type*. De enkelte glas kan derfor ikke med sikkerhed henføres til et bestemt værk medmindre særlige dokumentationsforhold er tilstede.

Men udover *oprindelsesdiskussionen* var der rig mulighed for at diskutere samlervinkel, *teknik, dekoration* samt glæde sig over de mange smukke typers varierende udformning. I enkelte tilfælde præget af deres oprindelseslands specielle "smag". Snakken gik da også livligt både før og efter kaffen.

En hyggelig aften, hvor man blev klogere på glas og glasproduktion.

Referent E.V.

FOTO: PS



FOTO: PS



## En Aarhus karaffel.

I Aarhus-kataloget med slebne og pressede glasvarer fra c.1900 er der afbilledet en karaffel, som bliver benævnt nr. 622. Karafflen blev iflg. kataloget fremstillet i flere størrelser (fra 1/8 til 1 pot), og var med facetslibninger på korpus, skuldre og rigle, den kunne også fås glat og med båndslibning. Typen blev også fremstillet på de fleste andre danske glasværker, men om det er en Aarhus-karaffel man evt. står med, så er det muligt at afgøre, med mindre den har nogle særlige kendetegn, som f.eks. en lejlighedsslibning - dvs. glas, der har en dekoration, der refererer til en begivenhed.

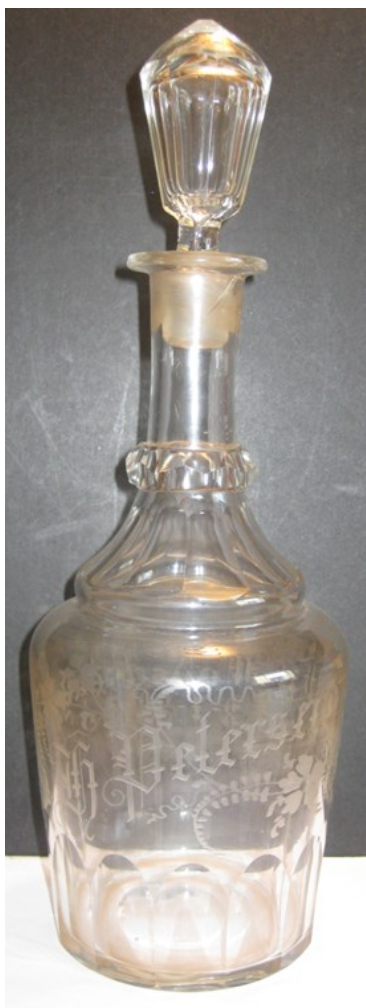


Foto nr. 1



Foto nr.2

Blandt mine lejlighedsglas har jeg nogle karafler, bl.a. en karaffel som Aarhus katalog nr. 622. Karafflen har på den ene side en indskrift i 2 linjer: **Til Fødselsdag / 8-7-99**, her er datoen forsynet med en vandret 1-strengt slyngt og snoet ranke på begge sider. På modsatte side af karaffelen er der skråtstillet graveret: **H. Petersen**. Alle bogstaver og tal er udført i en smuk fraktur, som yderligere er pyntet med tværslebne ribber på alle bogstaver og tal. Der udover er karaffelen forsynet med en omhyggelig slebet asymmetrisk blomster-slibning, der går gennem det skråt slebne navn (se foto nr. 1,2,3 og 4).

At det er en Aarhus-karaffel, er der meget lidt tvivl om, men hvem der har slebet den, er straks lidt sværere, men det er sandsynligvis Christian Jacobsen, der var uddannet glassliber på Holmegaard Glasværk. Han kom til Aarhus Glasværk i 1898 fra Glasværket I Aalborg, hvor han havde været siden c. 1880.

Karaffen er slebet med de karakteristiske virkemidler, der kendes fra hans hånd, hvor især den slyngende 1-strengede ranke med krøller og de små tværslibninger, der er slebet symmetrisk i alle bogstaver i den skråtstillede inskription, er solide kendetegn. Mht. de smukt udførte blomsterslibninger, så er de lidt sværere at placere, men der findes et porterglas med en næsten identisk blomsterslibning, som blot er tilpasset, at den er udført på et drikkeglas. Porterglasset er vist og omtalt i glaslitteraturen (1), men har i en revurdering ændret tilhørsforhold til Aarhus pga. nye oplysninger (2).



Foto nr. 3



Foto nr. 4

Karaffen er købt uden oplysninger, så hvem H. Petersen var, er det svært at sige noget om, vi ved kun, at han var født 8. juli. Årstallet er et vidt begreb, for vi ved ikke til hvilken fødselsdag den er givet, og selvom karaffen er fremstillet, slebet og graveret i Aarhus, så er det ingen garanti for, at personen havde bopæl i Aarhus på den tid.

Da Aarhus Glasværk kun fremstillede hvidtglasvarer i c. 4 år (1898-1902) er der sikkert kun kommet en begrænset mængde hvide glasvarer på markedet, men der burde alligevel være flere lejlighedskaraffer end omtalte, så mon ikke der på sigt dukker flere op, her ville Glasnyt være det rette forum.

Vodskov d. 24-03-2019 Jørgen Frank Rønnest (jronnest@hotmail.com)

Noter:

1) Jan Kock: Glas og Mennesker, side 127. Aalborgbogen 1986. ISBN: 87-87408-00-3.

2) Jørgen Kjær Hansen: Aarhus Glasværk, side 60. Århus Byhistoriske Udvalg u.å. ISBN: 87-89386-46-9



## **Mig og Min Samling** **Villy Pedersen fortæller og viser** **glas fra sin samling.**



Poul byder velkommen til Villy.

Villy kurserer over noget af sin glassamling.

Tak til alle for at komme at se min samling.

Jeg startede ud med at samle på lampeskærme og havde hele 75 på et tidspunkt.

Så drikkeglas som blev købt i stribevis også med fejl og mangler.

Han ville gerne købe et sukkerfad, men fik det så i julegave.

I 1999 blev han færdig uddannet urmager. Desværre dør hans far senere samme år.

Han fik Nøstetangen glas i svendegave, som hans far ville have ønsket det, og er meget glad for det.

Senere i 2010 dør hans mor så og han arver de fleste glas som familien havde.

I 2010 Børge Olesens samling bliver solgt på Svendborg auktion.

Børge Olesen havde samlet i 40 år og havde en af de store samlinger af gammelt dansk glas. Der blev solgt cirka 1200 glasemner via 500 katalognumre, og det meste af Danmarks glaselite var samlet, og Børge Olesen var selv med.

Herefter starter Villys samleri for alvor.

Et sæt med 6 glas og karaffel bemalet og på bakke i blå også arvet fra hans hjem er han særlig glad for. Stammer sikker fra England.

Har i dag mange sukkerfade cirka 40 stk., og han syntes de er særligt spændende.

Han har en potpourrikrukke fra 1853 Holmegård kataloget, men hans er nok lavet cirka 1880 og er 30 centimeter høj.

Tre Nøstetangen glas som er købt i Ålborg, men alle har skår.  
Han har optrådt med glassene i Danmark på tv hvor de blev vurderede.  
En Holmegård jagtflaske slebet.  
En jagtflaske fra Ålborg slebet med dato og årstal, 26 marts 1884. Traditionelt er det Rohrbach, der har slebet denne type hjorte. Den er i Ålborg bogen side 111 skrevet af Jan Kock og udgivet 1986.  
En blå Conradsminde blomstervase bare muslet?  
Et blåt Ålborg hyacinthglas fra hans forældre.  
Et grønt hyacinthglas findes på Ålborg museum og et hos Villy.  
Smukt slebet tønndeformet glas med knap.  
Et slebet glas købt hos Lasse (Åbenrå antikvitetshandel). Magrethe stavet på denne måde det er tønndeformet og sikkert udenlandsk.  
Flere af de slebne glas med fine vinløvsslibninger er fra Holmegård og købt på auktion.  
Århus glas flot slebet med fugl og navn.  
Flot Åborgglas slebet med hjorth.  
En osteklokke Ålborg slebet købt på auktion fra Eriks samling i Esbjerg (Erik Bjørnskov) Møller Dansk Europæisk Glassamling Esbjerg).  
Et Ålborg glas der er et Amerikansk porterglas.  
Ravfarvet sukkerfad klippet i kanten som stammer fra hans forældre.  
Syntes farven er fantastisk flot.  
Ravgul sukkerfad fra Holmegårds 1853 katalog.  
Og et auberginefarvet fra samme katalog.  
Så et blåt sukkerfad med ombukket kant sikkert udenlandsk.  
Et flaskegrønt sukkerfad købt hos Bøgebjerg antik på Løkken messen.  
En blå mælkekop kraftig i glasset (altså en skål uden hank til at drikke mælk af).  
En Brendekilde ting købt af hans far hos Trolle Henriksens auktioner i Borgergade i Ålborg.  
Et fynsk jordbærsæt i 3 dele kande, skål, sukker.  
Et fynsk jordbærsæt i blå nuancer.  
et fynsk jordbærsæt i klart glas og Brendekildes violer.  
Hos Erik i Esbjerg købt jordbærsæt med grønne nuancer.  
En fyens kiksespand.  
En lille krukke med låg fra Fyns glasværk opalineglas.  
En grøn krukke marmoreret fra Fyn.  
Stor vase blåmarmoreret fra Fyn.  
Brendekilde urne med skade.  
2 klare vaser med blomster fra Fyn.  
Et emaljemalet rosenbemalet snapseglass fra Nordjylland.  
Hankekrus med devisfelt i blåt (Erindring) fra Conradsminde.  
Vandglas Nordjysk med emalje roser.  
Flot stor vandkande fra hans forældres hjem, dybblå, sikkert Dansk.  
Karaffel med egeløv Holmegård rigtig gammel.  
Karaffel med egeløv Mylenberg?  
Karaffel med rosenbemaling fra?  
Karaffel med bladranke over hinanden med bær Dansk?

Karaffel fra Ålborg med vinløv.

Krus med navn fra Sjælland tømremester Hellested 1854.

Iserhorst slebne både med og uden knap som vinglas (Iserhorst sliber fra Holmegård).

Holmegård brevpreser med porcelænsknap plade med navn i.

Så er det lommelærkens tur.

Olivenbrun norsk lommelærke cirka 1820.

Lommelærke grøn Conradsminde.

Lommelærke blå.

Lommelærke blå Ålborg (Hende Villy købte den af havde fundet den i laden ved sine forældre blandt gamle flasker).

Lommelærke brun med IDSTED/FREDERICIA.

To høje champagnefløjter med sjældne stilke begge udgået fra Holmegårds sortiment før 1867.

En fastblæst sukterskål fra Holmegårds 1853 katalog.

Et stort glas (gebisglas). Der var et på Ålborg museum med denne funktion.

Ålborg glas med låg muslet.

Krus med låg.

Et hyacinthglas blå fra Ålborg, som han fik i 80erne hvor han med hans far tømte dødsboer.

En sjælden ting en grøn blomsterpind også fra dødsbo og cirka 49 centimeter lang.

Lille frimurerglas som er tysk.

Og det var så det mente Villy.

Der var god tid til ind imellem at drikke kaffe/spise småkager og snakke rundt omkring.

Her blev Villys medbragte glas også studeret nærmere, og det blev i det hele taget en hyggelig glasaften, med snak og først og fremmest gamle danske glas.

GOD KLUBAFTEN OG TAK FOR DET VILLY.



FOTO: Villy Pedersen

Et lille udvalg af de glas som V.P. viste og fortalte om.











FOTO: Villy Pedersen